



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

# YENNEGA

## PRINCESSE DE GAMBAGA



Série UNESCO Femmes dans l'histoire de l'Afrique





Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

La série UNESCO Femmes dans l'histoire de l'Afrique, produite par la Division des sociétés du savoir du Secteur de la communication et de l'information de l'UNESCO, a été réalisée dans le cadre de la plateforme intersectorielle Priorité Afrique, avec le soutien de la Division pour l'égalité des genres. Cette initiative a été financée par le gouvernement de la République de Bulgarie.

Spécialiste UNESCO responsable du projet : Sasha Rubel  
Direction éditoriale et artistique : Edouard Joubeaud

Publié en 2014 par l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture  
7, place de Fontenoy, 75352 Paris 07 SP, France

© UNESCO 2014



Œuvre publiée en libre accès sous la licence Attribution-ShareAlike 3.0 IGO (CC-BY-SA 3.0 IGO) (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/igo/>). Les utilisateurs du contenu de la présente publication acceptent les termes d'utilisation de l'Archive ouverte de libre accès UNESCO ([www.unesco.org/open-access/terms-use-ccbysa-fr](http://www.unesco.org/open-access/terms-use-ccbysa-fr)).

Les désignations employées dans cette publication et la présentation des données qui y figurent n'impliquent de la part de l'UNESCO aucune prise de position quant au statut juridique des pays, territoires, villes ou zones, ou de leurs autorités, ni quant au tracé de leurs frontières ou limites.

Les idées et les opinions exprimées dans cette publication sont celles des auteurs ; elles ne reflètent pas nécessairement les points de vue de l'UNESCO et n'engagent en aucune façon l'Organisation.

Illustration de la couverture : Yann Degruel  
Mise en pages : Dhiara Fasya, Maria Jesus Ramos  
Conception du logo : Jonathas Mello



# YENNEGA

## PRINCESSE DE GAMBAGA

Série UNESCO Femmes dans l'histoire de l'Afrique  
Direction éditoriale et artistique : Edouard Joubeaud

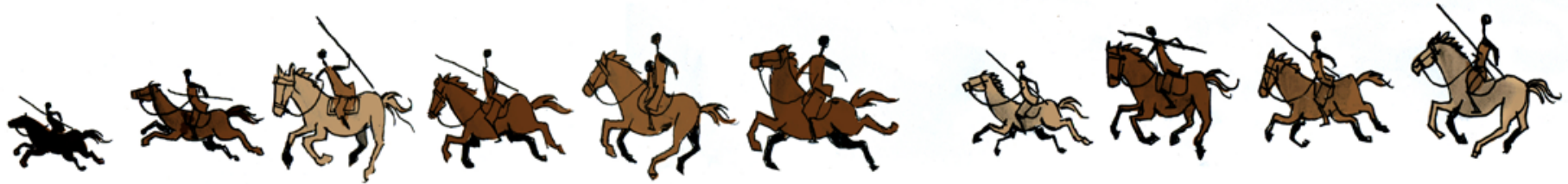
Bande dessinée  
Illustrations : Yann Degruel  
Scénario et texte : Sylvia Serbin

# Yennega, Princesse de Gambaga

## Avant-propos

Ce que l'on sait de Yennega provient de la tradition orale moaga (récits fondateurs, chronologies dynastiques, etc.), mais aussi de documents écrits par les chercheurs qui ont menés, dans le passé, des enquêtes auprès des populations.

Cette bande dessinée propose une interprétation de la rencontre de Yennega et Rialé d'après la tradition orale moaga dominante. Les illustrations présentées proviennent d'un travail de recherche historique et iconographique sur le Moogo, les Moose et le Burkina Faso. Elles constituent elles aussi une interprétation et ne prétendent aucunement représenter avec exactitude les faits, les personnages, l'architecture, les coiffures et les parures de l'époque.



# Yennega

Personnage issu de la tradition orale des Moose du Burkina Faso, Yennega est la mère d'Ouédraogo, fondateur du premier royaume moaga. Elle vécut à une période que l'on situe entre le 14<sup>e</sup> et le 15<sup>e</sup> siècle.





La famille de Yennega vivait dans la région de Gambaga, située au nord de l'actuel Ghana. Aujourd'hui, la ville de Gambaga existe toujours en territoire ghanéen.

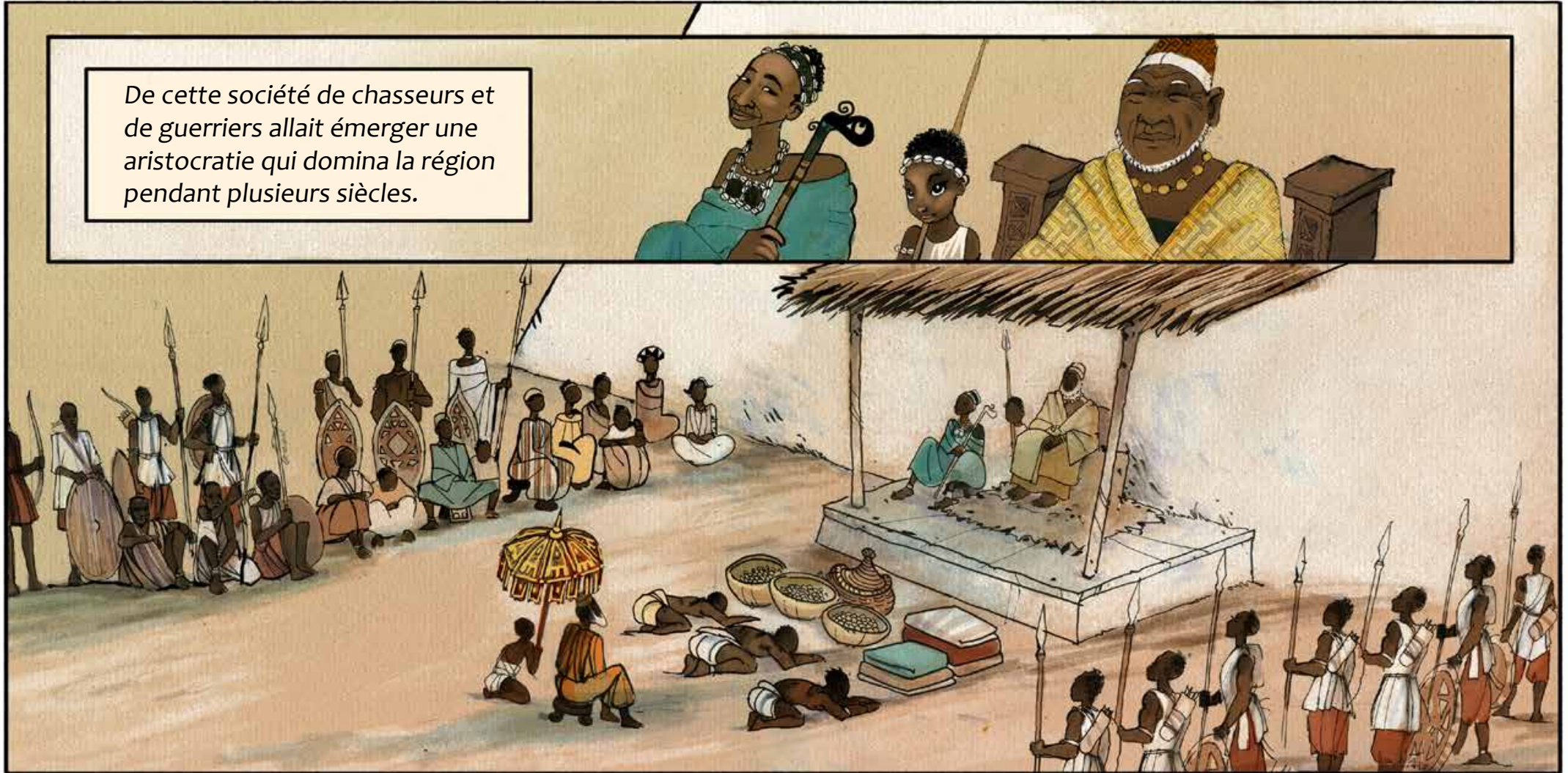


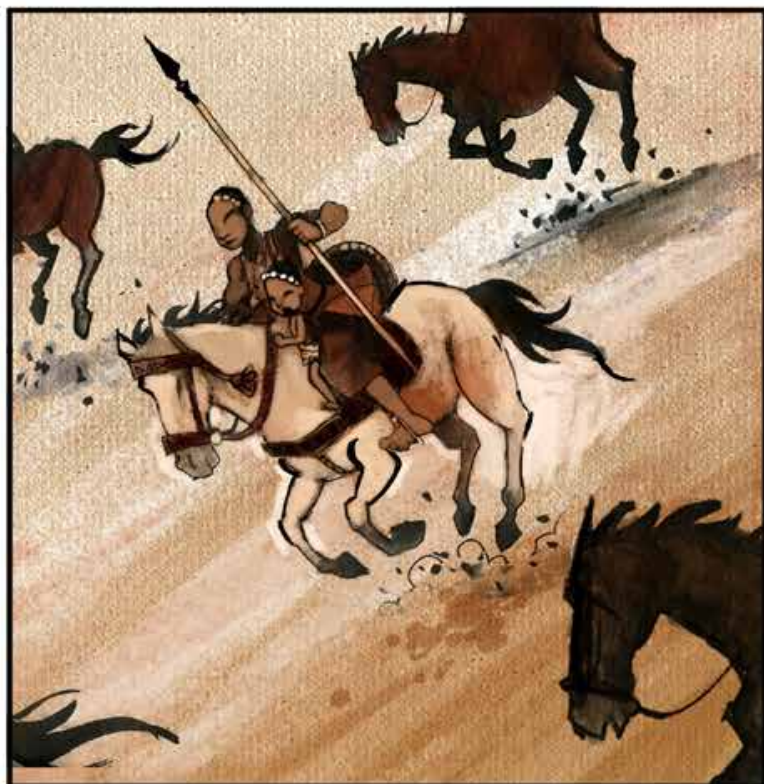
Son père, Nedega, était le chef d'un peuple de conquérants venu de l'Est.



Nedega était parvenu à fédérer sous son autorité différentes populations de la région.

*De cette société de chasseurs et de guerriers allait émerger une aristocratie qui domina la région pendant plusieurs siècles.*





*Elevée comme un garçon par Nedega, Yennega fut habituée dès son jeune âge à accompagner son père à la chasse.*



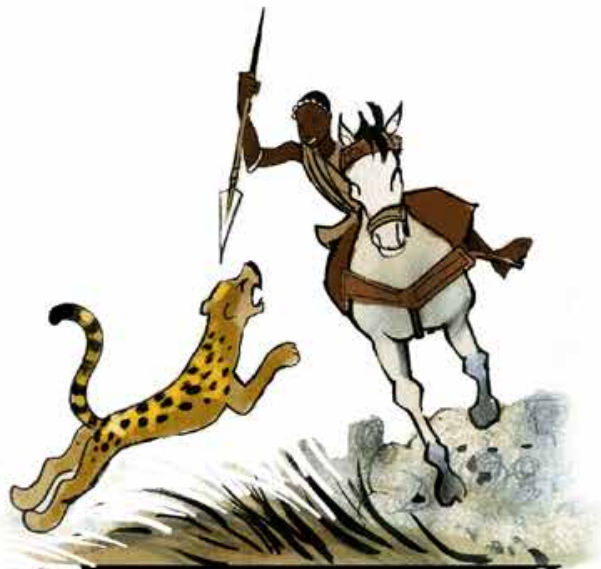
*La fillette s'adapta facilement à cet univers de combattants et fit preuve de courage et d'une grande endurance.*







*Devenue une audacieuse cavalière, elle fut entraînée à manier l'arc et la lance.*



*Ses exploits à la chasse et au combat la rendirent célèbre dans toute la région, pour la plus grande fierté de son père.*

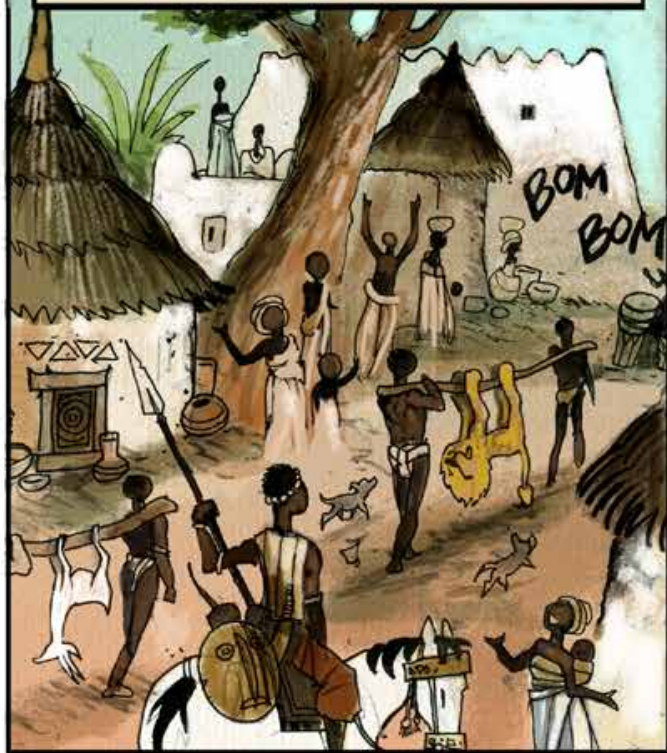




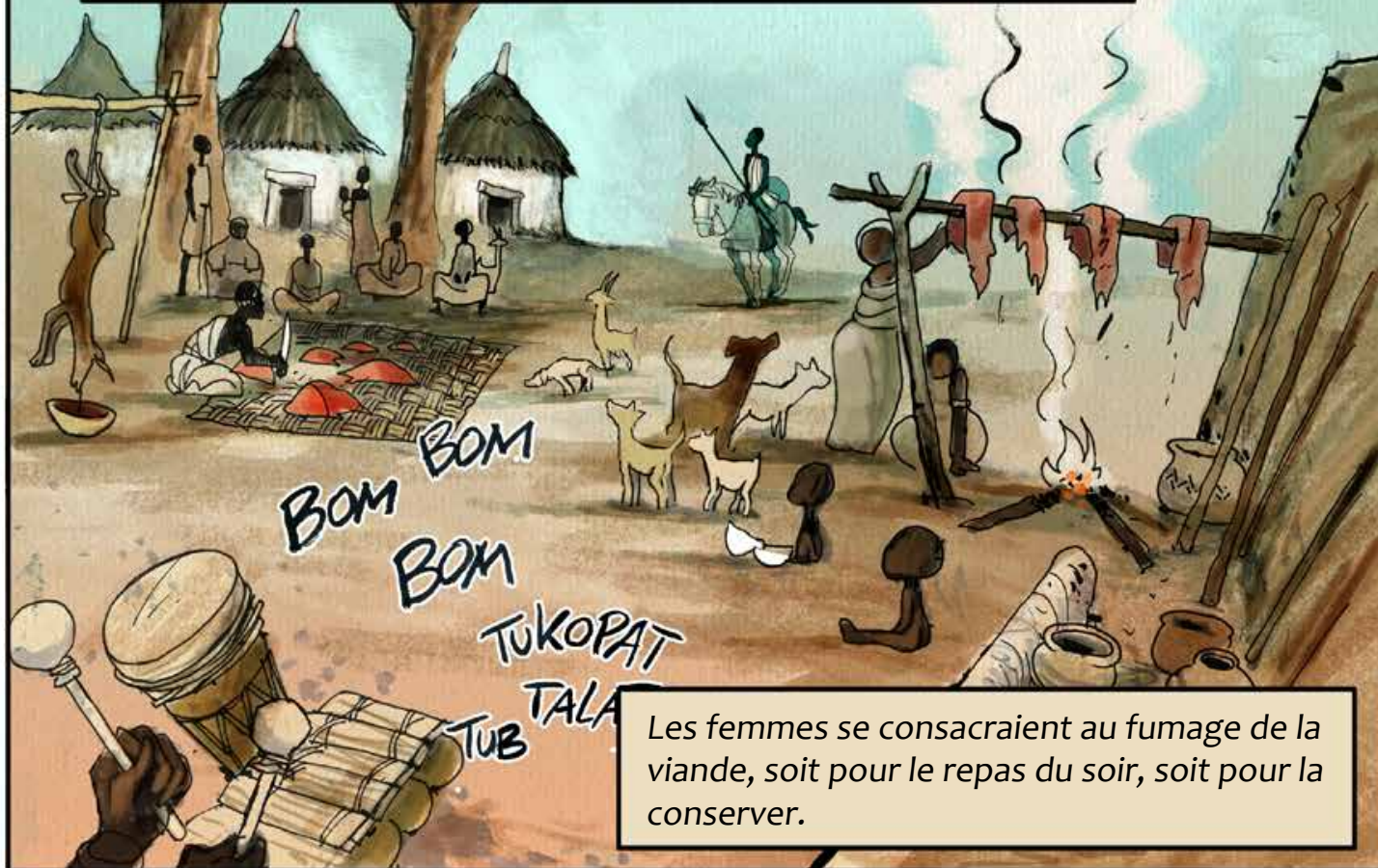
Adulte, elle intégra l'armée de son père.

Sa silhouette svelte et longiligne la faisait passer pour un homme. La princesse de Gambaga s'imposa comme un véritable chef de guerre respecté de ses troupes et craint de ses adversaires.

Lorsque Yennega revenait de la chasse, les villageois se pressaient sur son passage pour la saluer et admirer le gibier qu'elle et ses hommes rapportaient.



Chacun s'affairait alors à sa tâche : les hommes distribuaient le gibier aux différentes familles.



Les femmes se consacraient au fumage de la viande, soit pour le repas du soir, soit pour la conserver.

*Ce jour-là, alors que tout le village s'animait pour fêter le retour des chasseurs, l'attention de Yennega fut attirée par une jeune maman.*



Cette jeune maman  
était tout à son  
enfant.



Elle l'allaitait avec  
tendresse et  
bienveillance.



Cette scène d'amour  
maternel réveilla en Yennega  
des sentiments enfouis au  
plus profond.



Elle en fut  
bouleversée.





Devrais-je consacrer  
toute mon existence  
à la chasse et à la  
guerre ?



Ou bien, pourrais-je,  
moi aussi, fonder  
une famille un jour ?

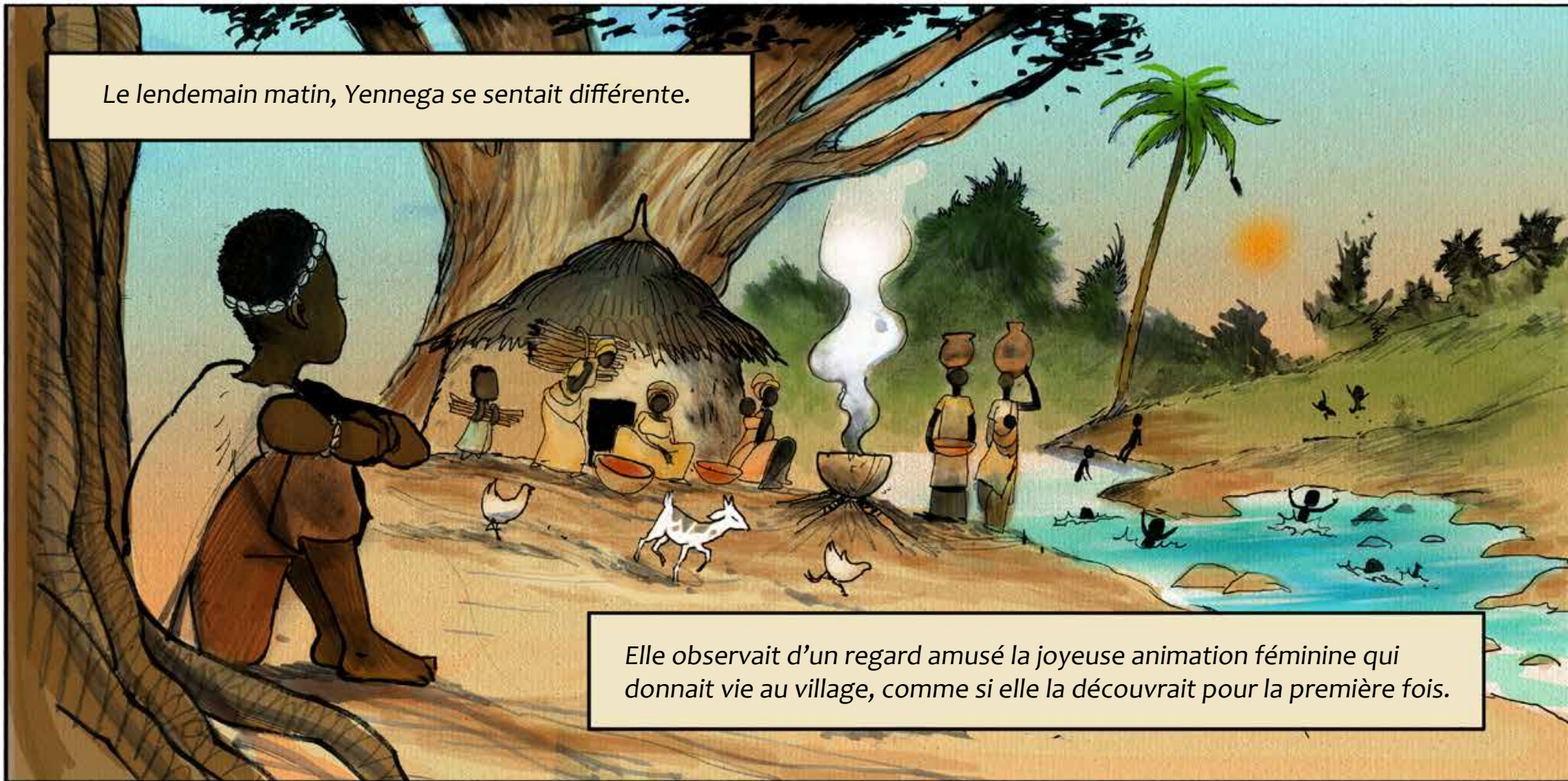
.....



Pourquoi mon père  
ne veut-il faire de  
moi qu'un chef...

...et refuse-t-il  
de me trouver  
un époux ?

*Le lendemain matin, Yennega se sentait différente.*



*Elle observait d'un regard amusé la joyeuse animation féminine qui donnait vie au village, comme si elle la découvrait pour la première fois.*

Elle aspirait désormais à une autre vie, loin des guerres, loin des batailles.



Elle s'imaginait devenir mère et offrir ainsi un héritier à son père, le roi Nedega.



C'est décidé, je vais parler à mon père et le convaincre de me trouver un mari !

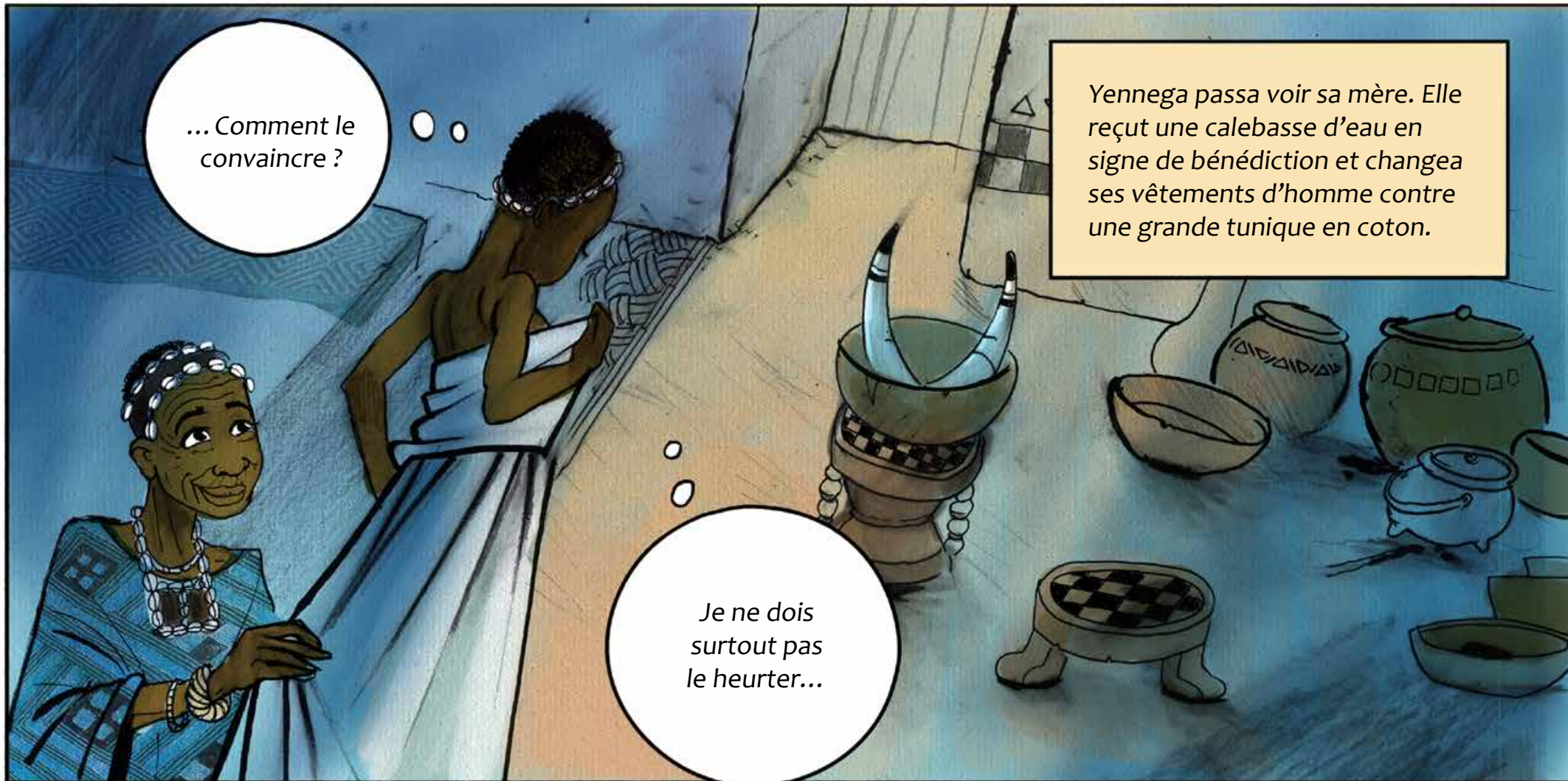


Comme à l'accoutumée, avant de pouvoir parler à son père, Yennega devait attendre la fin des audiences accordées l'après-midi aux notables et autres visiteurs de passage.

Je dois  
rester  
patiente...

Surtout  
ne pas  
m'énerver...

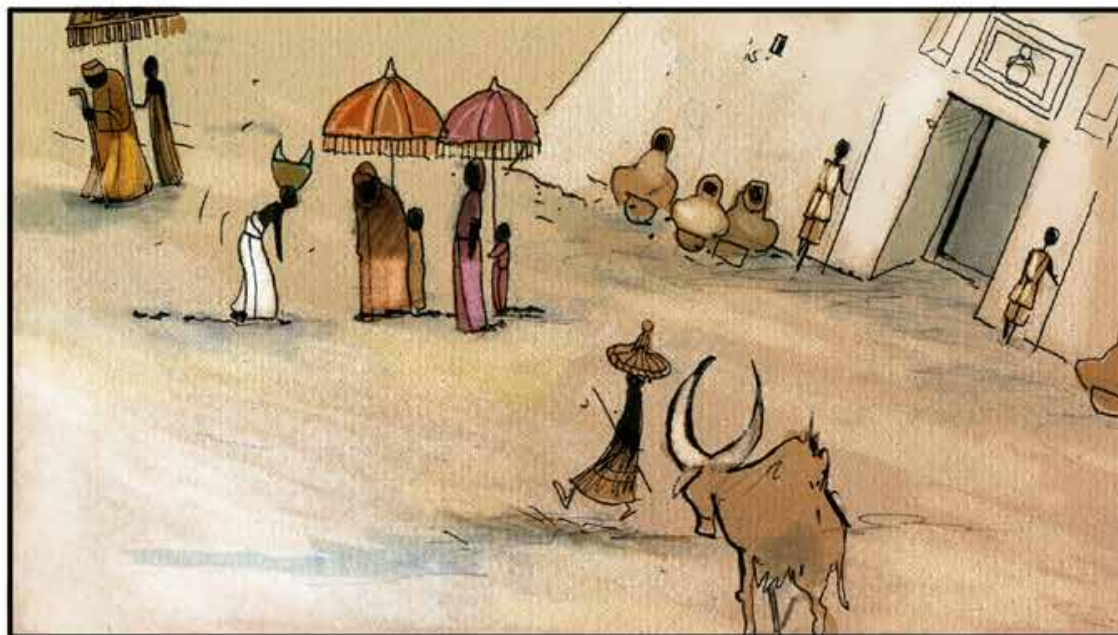
DOUM DOUM DOUM DOUM  
DOUM DOUM DOUM DOUM

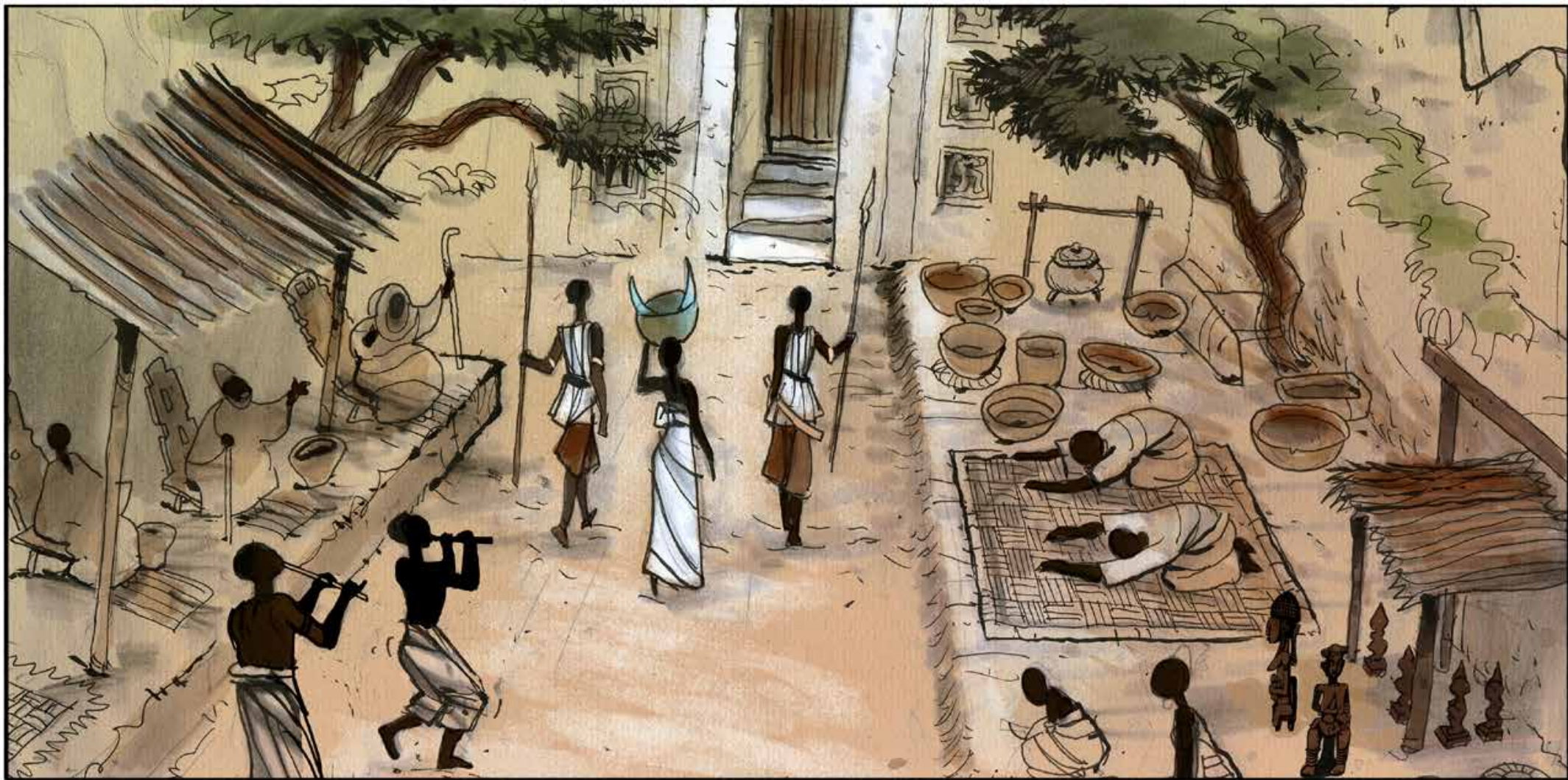


... Comment le convaincre ?

Yennega passa voir sa mère. Elle reçut unealebasse d'eau en signe de bénédiction et changea ses vêtements d'homme contre une grande tunique en coton.

Je ne dois surtout pas le heurter...



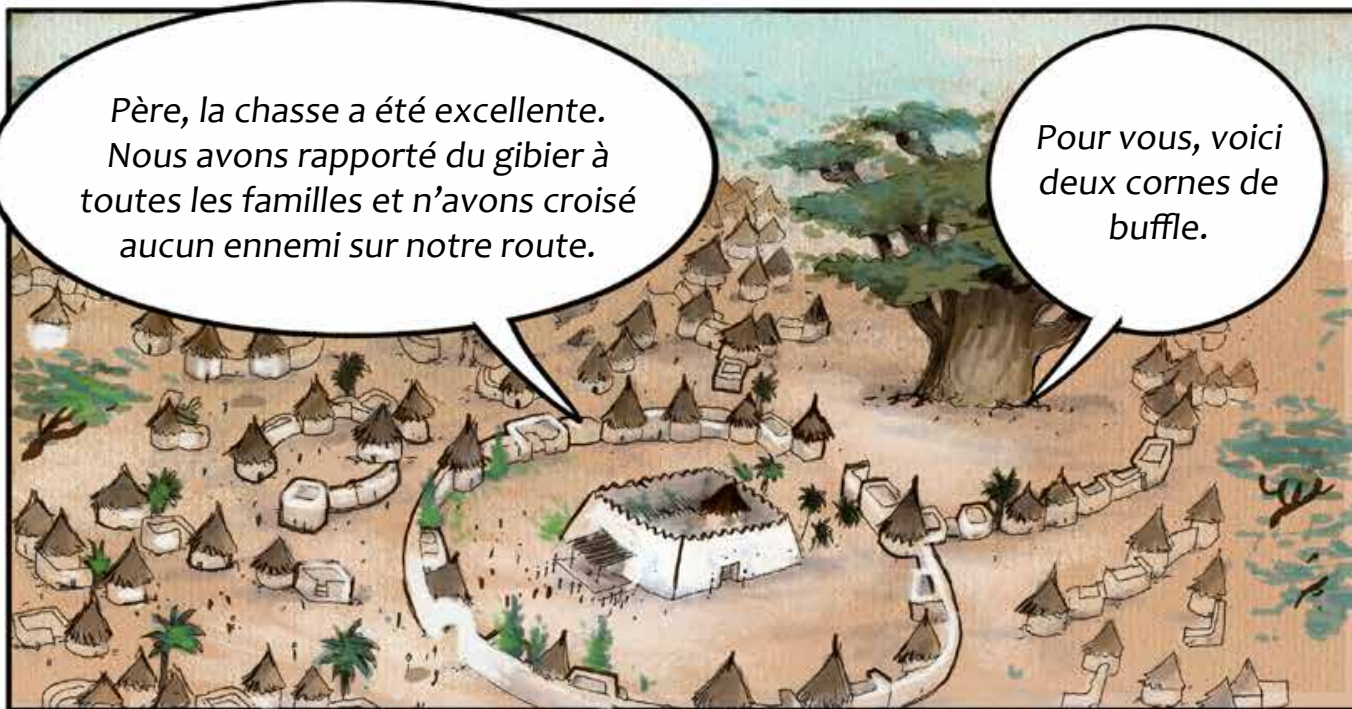




Ma fille ! Je suis tellement heureux de te voir.



Parle-moi donc de ta journée de chasse !



Père, la chasse a été excellente. Nous avons rapporté du gibier à toutes les familles et n'avons croisé aucun ennemi sur notre route.

Pour vous, voici deux cornes de buffle.

Après un moment de silence, Yennega se jeta à l'eau.

Père...

Pardonnez-moi, mais il faut que je vous parle...

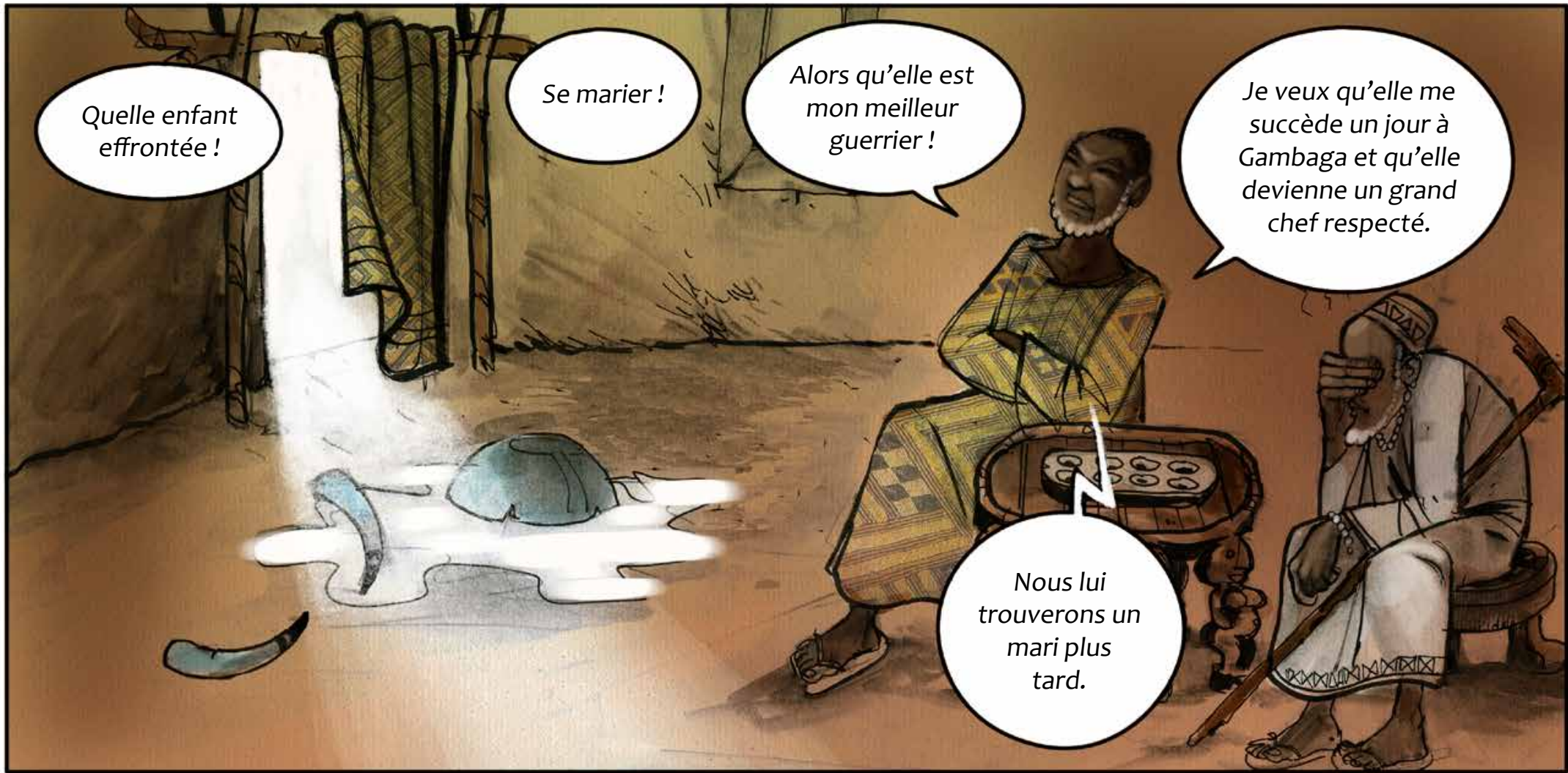
Je vois les filles de mon âge devenir mères, tandis que moi, je passe mon temps à m'entraîner avec les hommes, diriger les chasses et mener des batailles.

Père...

Je souhaiterais tellement avoir un fils qui, le jour venu, reprendra les rênes de votre royaume.

Songerez-vous donc à me trouver un mari ?

Un mari ! Tu as déjà bien assez à faire ! Rien ne presse ma fille. Nous verrons cela plus tard.



Quelle enfant effrontée !

Se marier !

Alors qu'elle est mon meilleur guerrier !

Je veux qu'elle me succède un jour à Gambaga et qu'elle devienne un grand chef respecté.

Nous lui trouverons un mari plus tard.

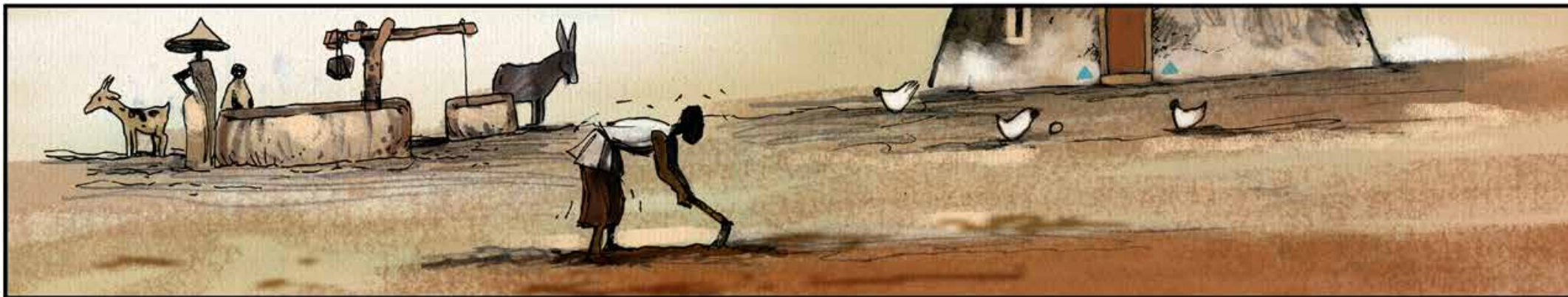
Ravalant sa tristesse, Yennega reprit sa vie de guerrière comme si de rien n'était.



Il lui était interdit de se rebeller contre son père.







*Un beau jour, par provocation, elle planta une parcelle de gombos devant la case de son père. Mais lorsque vint le moment de la récolte, elle laissa la plante se dessécher et les capsules de gombo mourir sur pied.*



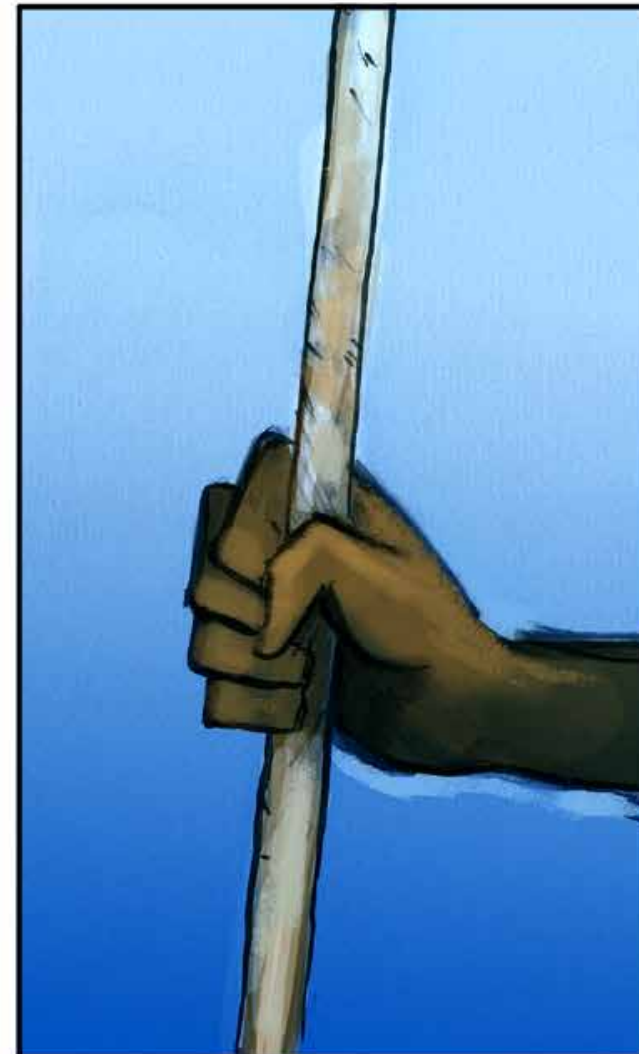




*Un soir, Yennega disparut. Certains pensèrent que son cheval s'était emballé au retour d'une expédition guerrière et l'avait éloignée de ses troupes.*



*Après un long galop, Yennega se retrouva sur une terre inconnue, très loin de Gambaga.*





Rialé raconta son histoire à Yennega et comment il s'était exilé dans cette forêt de Bitou, située au sud-est de l'actuel Burkina Faso.

J'ai beaucoup voyagé...



Je viens de la région malinké.



J'ai quitté les miens lorsque j'ai découvert que mes frères avaient spolié tout l'héritage de ma famille à la mort de mon père.



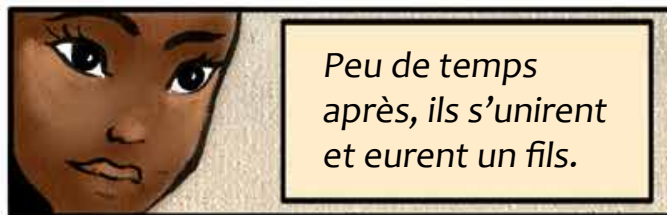




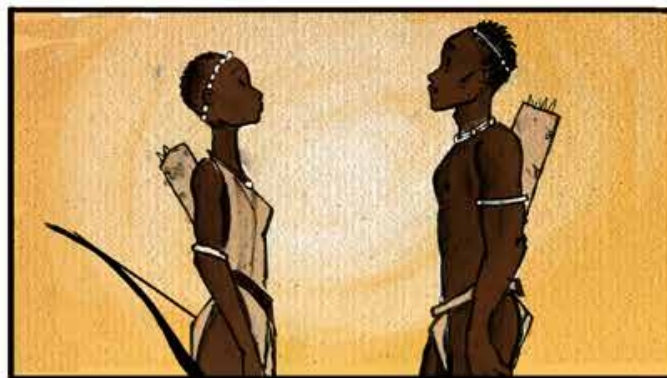
*Au fil des jours, la générosité et la droiture de Rialé toucha le cœur de la princesse. Elle lui révéla son identité.*



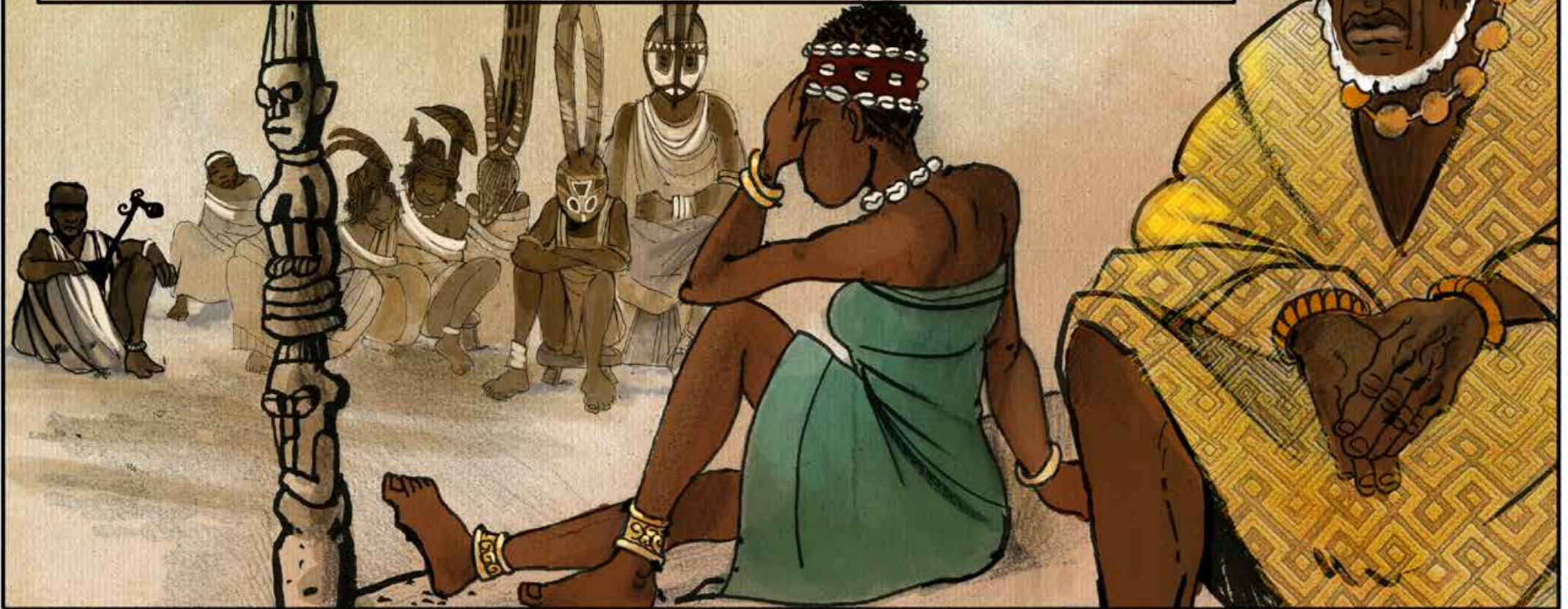
*Rialé ne lui cacha pas longtemps ses sentiments.*



*Peu de temps après, ils s'unirent et eurent un fils.*

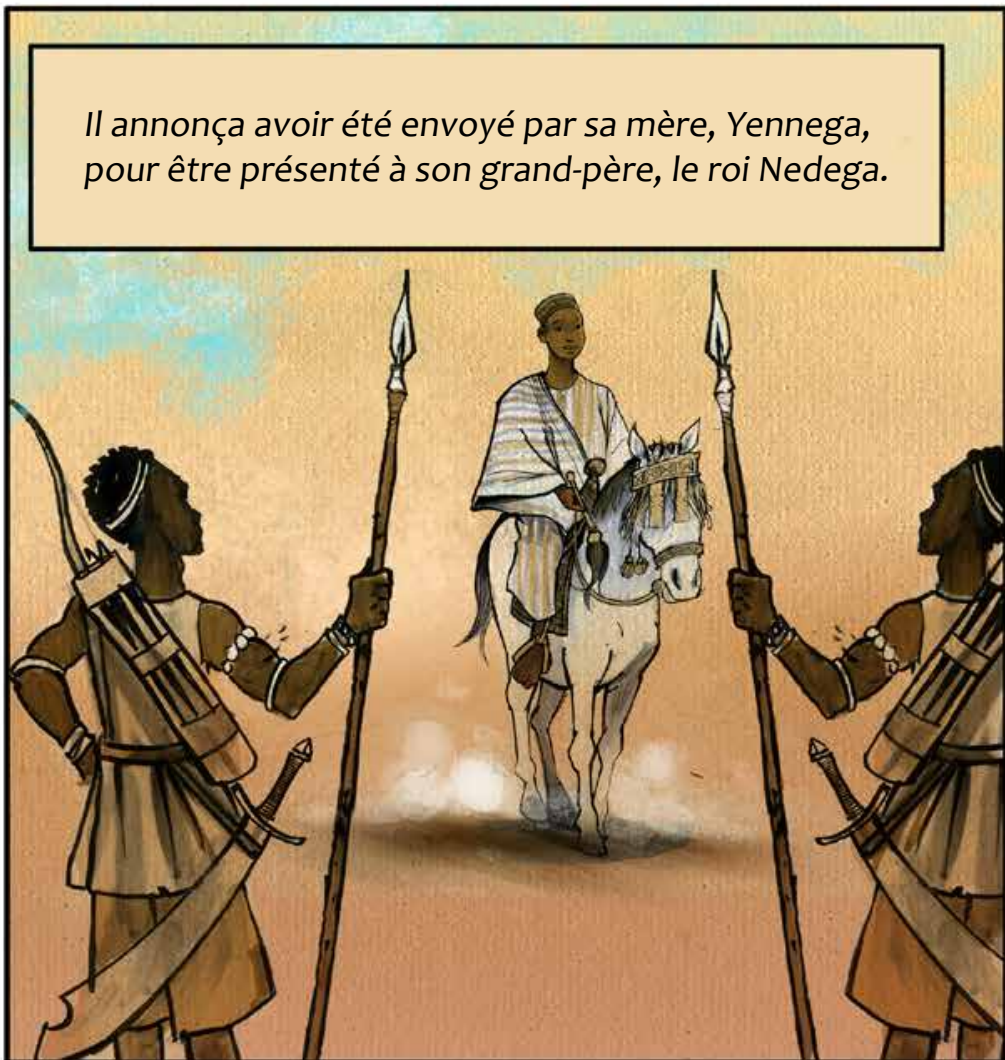


Yennega, tout à son bonheur dans sa forêt de Bitou, oublia son royaume.  
Pendant tout ce temps, le roi avait fait rechercher partout Yennega, mais en vain. Gambaga pleurait sa valeureuse guerrière et Nedega semblait dans un profond chagrin.





*Des années plus tard,  
un bel adolescent se  
présenta à Gambaga.  
Il s'appelait Ouédraogo.*

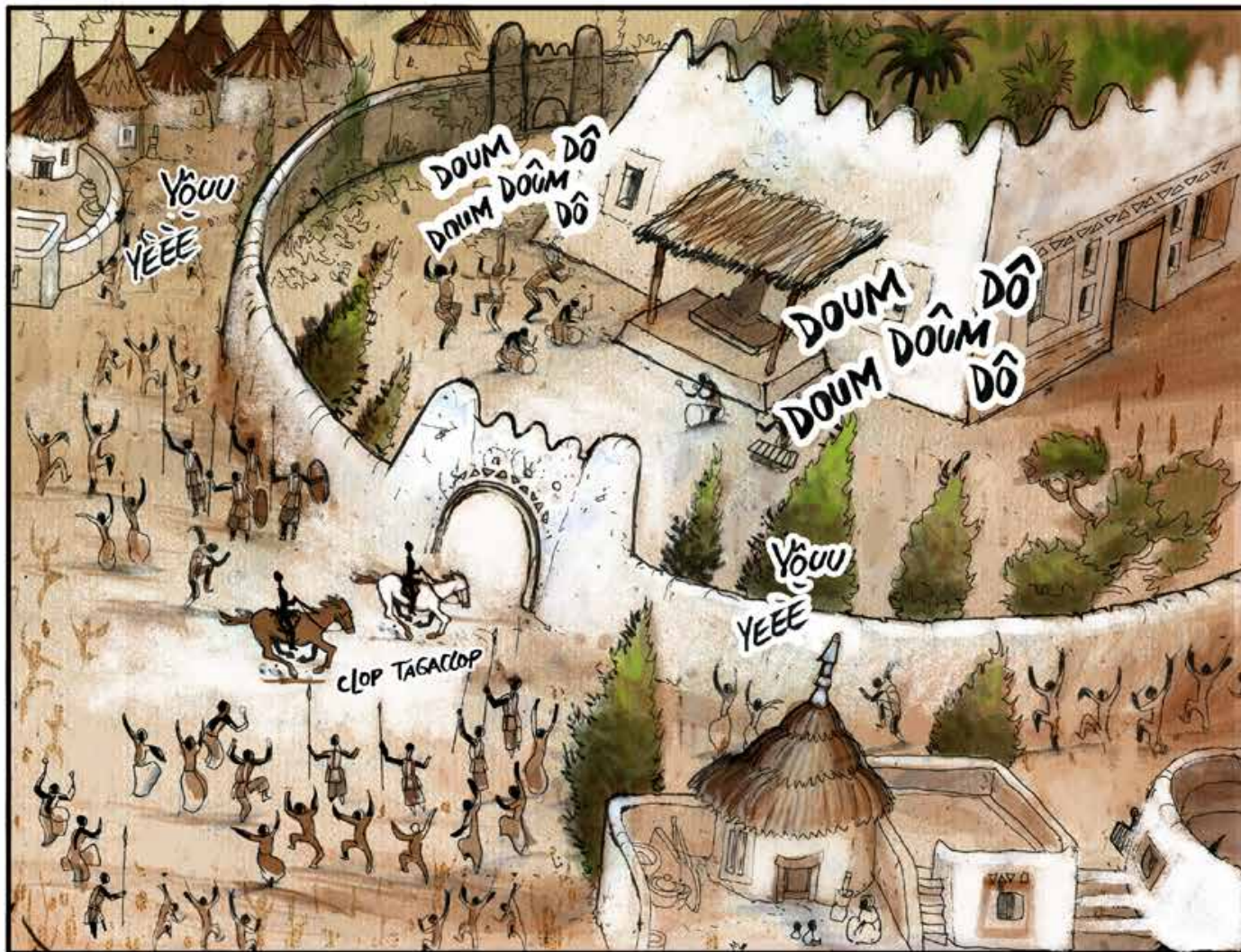


*Il annonça avoir été envoyé par sa mère, Yennega,  
pour être présenté à son grand-père, le roi Nedega.*

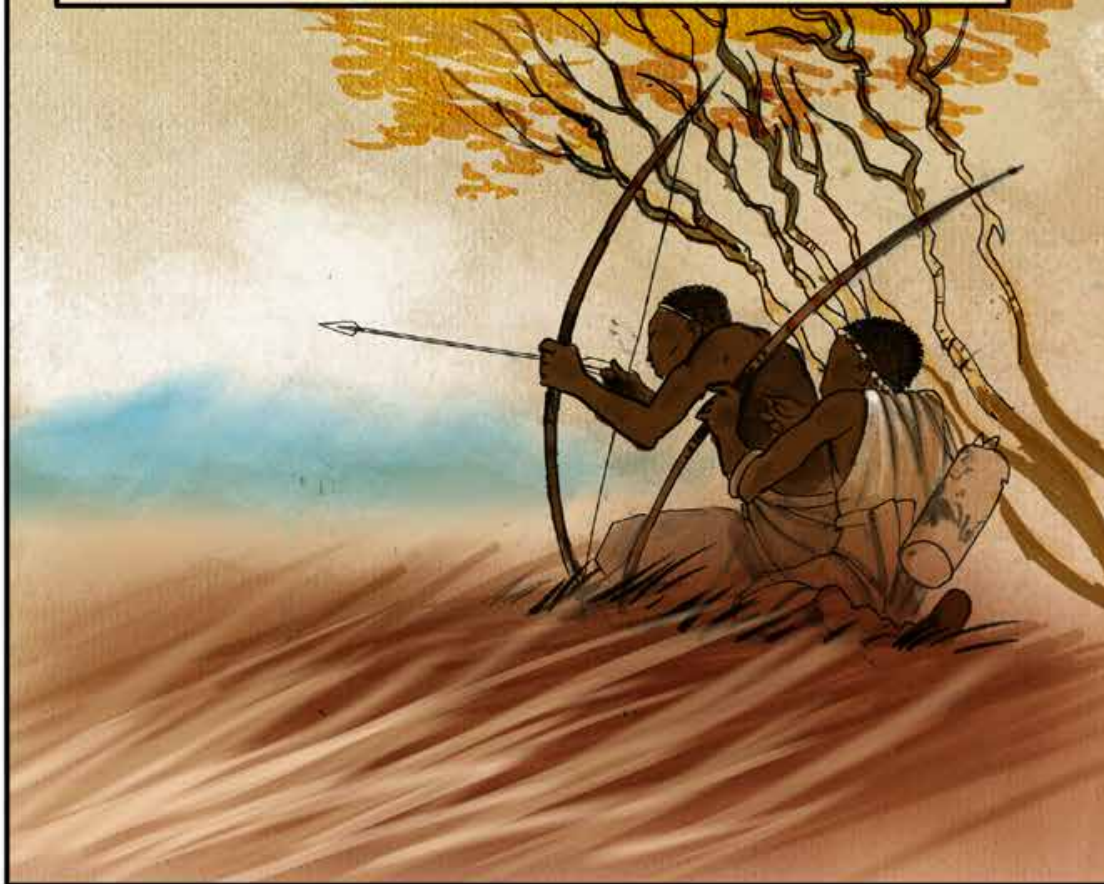


*Le vieux roi fut si heureux d'apprendre que sa fille était en vie et qu'il avait désormais un petit-fils, qu'il fit préparer de grandes festivités à Gambaga.  
Dès le lendemain, il envoya des émissaires dans la région de Bitou pour demander à sa fille de revenir auprès des siens.*

Le retour de Yennega et de Rialé à Gambaga donna lieu à de chaleureuses réjouissances. Dans la joie des retrouvailles, les parents de Yennega lui pardonnèrent sa fuite et l'accueillirent avec émotion.



Plus tard, Yennega retourna dans la forêt de Bitou.  
Elle y vécut heureuse avec son mari.



Ouédraogo resta quant à lui auprès de son  
grand-père pour parfaire son apprentissage.



Puis Ouédraogo repartit lui aussi dans la région de  
Bitou. Son grand-père le dota d'une cavalerie, lui donna  
du bétail et d'autres biens. De nombreux jeunes gens  
l'accompagnèrent également pour s'installer avec lui,  
hors de leur région natale.



*Devenus chefs d'une puissante armée, Ouédraogo et ses fils conquirent de nombreux territoires autour de Bitou et érigèrent les premiers royaumes moose en se mêlant aux populations locales. Leur expansion continua à travers les siècles. Les traditions orales moose perpétuent encore aujourd'hui la mémoire de Yennega, de son fils Ouédraogo et de leurs nombreux descendants.*

*Pour davantage de ressources, visitez et diffusez le site Internet  
[www.unesco.org/womeninafrica](http://www.unesco.org/womeninafrica)*





Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

### **Yennega, Princesse de Gambaga**

Figure emblématique du Burkina Faso, Yennega est la mère d'Ouédraogo, premier chef moaga et fondateur des dynasties des chefs moose. Elle aurait vécu à une période située entre le 14<sup>e</sup> et le 15<sup>e</sup> siècle. Yennega était la fille du Roi de Gambaga, établi au nord de l'actuelle République du Ghana.

### **Femmes dans l'histoire de l'Afrique**

A travers un ensemble de ressources artistiques et pédagogiques portant sur une sélection de figures féminines de l'histoire de l'Afrique et de sa diaspora, l'UNESCO souhaite rendre hommage aux femmes africaines et honorer leur mémoire. Ce projet vise à témoigner que, de tout temps, ces dernières se sont illustrées dans l'histoire de leur continent, dans des domaines aussi divers que la politique (Gisèle Rabesahala), la diplomatie et la résistance à la colonisation (Njinga Mbandi), la défense des droits de la femme (Funmilayo Ransome-Kuti), et la protection de l'environnement (Wangari Maathai).

La sélection de figures historiques proposée dans le cadre de ce projet ne représente qu'une infime partie de la contribution des femmes africaines ou d'ascendance africaine, qu'elles soient connues ou anonymes, à l'histoire de leur pays, de l'Afrique et de l'humanité tout entière.

**Pour davantage de ressources, visiter le site Internet [www.unesco.org/womenin africa](http://www.unesco.org/womenin africa)**

**Le projet UNESCO *Femmes dans l'histoire de l'Afrique* a été financé par la République de Bulgarie.**



République de Bulgarie