

## Peur de l'Autre ?

**Objectifs :** - Analyser les mécanismes présents lorsque nous entrons en relation avec les autres.

- Montrer comment chacun est amené à construire de l'autre une représentation sans même le connaître, ni même le voir : comment on ébauche des hypothèses sur qui est l'autre (à partir de son visage, de sa corpulence, de sa voix, de son écriture...), hypothèses qu'on appelle « préjugés ».

- Mettre en évidence la diversité au sein d'un même groupe : les représentations dépendent notamment du contexte dans lequel on se trouve (état d'esprit, humeur,...) et de notre tempérament. Par cette diversité des représentations, on perçoit bien, la subjectivité de celles-ci : le préjugé est avant tout une construction individuelle.

- Souligner l'importance de réévaluer les hypothèses émises à priori et de remettre en question le jugement établi.

**Mots-clés :** interculturel – éducation civique – parole libre – groupe coopératif

**Type de fiche :** Activité

**Niveau scolaire :** 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> et lycée

**Durée :** 80 minutes.

### **Source :**

Dossier pédagogique « Racismes et discriminations » du Centre d'Information et de Documentation pour les Jeunes (CIDJ) de Bruxelles, édition 2006. Ce dossier est téléchargeable à partir du site : <http://www.cidj.be/un-dossier-deux-volets>

**Partie 1 :** dossier thématique axé sur les discriminations et leurs causes. Il est destiné aux jeunes de 15 ans et plus, par exemple dans le cadre de recherches pour un travail scolaire. Cette étude est constituée de fiches, d'analyses illustrées, d'interviews, etc. Elle s'accompagne d'un glossaire.

**Partie 2 :** fiches pédagogiques. Il s'agit de 6 animations, prêtes à être utilisées avec des jeunes par des enseignants.

### **Conditions d'utilisation de cette fiche :**

Le Centre d'Information et de Documentation pour Jeunes de Bruxelles laisse libre de reproduire, distribuer et communiquer cette création selon les conditions qui sont indiquées à l'adresse suivante : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/be/>

Il est demandé en particulier qu'il ne soit pas fait d'utilisation commerciale de cette fiche.

#### 1) Séquence n°1: Les préjugés, qu'est-ce que c'est ? Comment les construit-on ? (30')

L'animateur présente l'objectif global de l'animation (en gras dans la liste des objectifs). Il demande que la première partie de l'animation se fasse dans le silence.

L'animateur raconte une situation dans laquelle chaque jeune est appelé à se projeter. Après cela, il distribue la fiche n°1 (Annexe 3) à remplir individuellement. (5 minutes)

Situation proposée : Tu es seul-e à la maison ou dans ton appartement. Tu n'attends personne. On sonne à la porte.

Exercice : Cocher la pensée principale qui viendra à l'esprit, puis la réaction qui en découlera. L'animateur annonce que, malgré tout, chacun d'entre eux va ouvrir la porte et il présente aux groupes la photo de la personne qui a sonné. L'animateur demande qu'aucun commentaire ne soit fait oralement. Il remet à chaque jeune la fiche n°2 (Annexe 3), à compléter. (5 minutes)

Situation : Tu ouvres la porte. Tu vois cette personne devant toi. Tu ne la connais pas. Elle n'a pas encore ouvert la bouche pour t'adresser la parole.

Exercice : Cocher et/ou noter ce qu'on pense de cette personne (Qui est-elle ; pourquoi sonne-t-elle ; comment se positionne-t-on par rapport à elle? L'hypothèse de départ est-elle modifiée?)

L'animateur invite les élèves à former des sous-groupes de quatre personnes au plus afin de partager leurs réactions. L'animateur encourage les membres de chaque sous-groupe à se dire, successivement, qui ils ont identifié (avant de voir la personne et après) et quelle a été leur réaction. (5 minutes)

Témoignages : Chaque jeune donne, pour lui, l'hypothèse la plus plausible et explique la raison de son évaluation (apparence, expérience passée, etc.). Les autres écoutent et ne font aucun commentaire.

En grand groupe, l'animateur propose de mettre en commun les réactions par rapport aux deux premières fiches. Il fait un tour de table et demande les conclusions aux différents groupes : (10 minutes)

L'animateur indiquera les questions suivantes au tableau :

A votre avis, pourquoi cette personne sonne-t-elle à votre porte ?

Quelles sont vos premières réactions?

Qu'est-ce qui a provoqué ces réactions?

Autour de chacune de ces questions, l'animateur notera en schéma « araignée » les apports des jeunes.

Pour conclure cette séquence, l'animateur demandera d'identifier ce que font apparaître les réponses à ces questions. La réponse attendue étant « les préjugés », le groupe sera invité à construire sa propre définition du préjugé en se basant sur les réponses aux trois questions, définition qu'il sera amené à évaluer par la suite. Voici à quoi les jeunes pourraient aboutir:

« Quand on entre en contact avec l'autre, on construit tous des hypothèses, de manière presque inconsciente. On évalue et modifie ses hypothèses au cours de la rencontre.

Ces hypothèses se construisent sur la base des expériences passées, de l'apparence (vêtements, visage, aplomb,...), de son propre tempérament (propension à la méfiance ou à la confiance), d'idées préconçues (positives ou négatives) issues de l'entourage, etc. Les préjugés contribuent à la construction rapide d'hypothèses. » (5 minutes)

## 2) Séquence n°2: Du préjugé à une autre lecture de la réalité (15')

L'animateur poursuit le récit de la rencontre : il distribue, lit ou joue le texte correspondant à la personne de la photo ( annexe 2). Il distribue ensuite la fiche n°3 de l'annexe 3, à compléter. (5 minutes)

Exercice : S'imprégner du texte et répondre ensuite aux questions de la fiche n°3, sans concertation avec les autres : analyse individuelle de l'identité affichée de la personne, de la raison de sa venue et de sa propre réaction.

L'animateur vérifie la bonne compréhension du texte par les jeunes : « Tout le monde est-il bien d'accord avec cette interprétation ? » L'animateur interroge alors les jeunes sur le maintien ou non de leurs premières hypothèses. Est-ce qu'ils restent sur leur position ? En quoi celle-ci change-t-elle et pourquoi ?

Remarque : Une hypothèse maintenue alors qu'elle ne correspond pas au contenu du texte prononcé permettra de mettre en évidence le caractère enfermant du préjugé. L'animateur invite alors les jeunes, à partir des questions de la fiche n°3, à exposer leurs réactions individuelles et leur ressenti. (10 minutes)

### 3) Séquence n°3: Ce que j'en pense (35')

L'animateur propose une série de mini-débats en respectant le schéma suivant : à partir d'affirmations, chaque jeune devra se positionner, en exprimant s'il est tout à fait d'accord (+), plus ou moins d'accord (+/-) ou pas du tout d'accord avec cette idée (-). Des affiches identifiant ces trois possibilités sont posées à différents endroits du local (L'animateur peut aussi préparer un panneau par affirmation et faire tirer au sort la phrase à discuter) ; lorsque la phrase est écrite au tableau et lue à voix haute par l'animateur, chaque participant se dirige vers le coin de la classe portant l'affiche correspondant à son opinion.

Chaque groupe ainsi formé a trois minutes pour échanger à ce sujet (préciser l'idée, développer les arguments). Ensuite, un porte-parole par groupe rapporte aux autres les idées du groupe. Des questions peuvent être posées. Des contre-arguments sont avancés par les autres groupes. Tout le monde se remet au centre du local, l'animateur énonce une autre idée et c'est reparti ! A prolonger selon le temps disponible. (25 minutes)

#### Quelques exemples d'affirmations :

Il est possible de rencontrer quelqu'un sans aucune idée préconçue à son sujet.

On ne construit des préjugés que sur les autres, jamais sur soi.

Un préjugé, c'est toujours négatif.

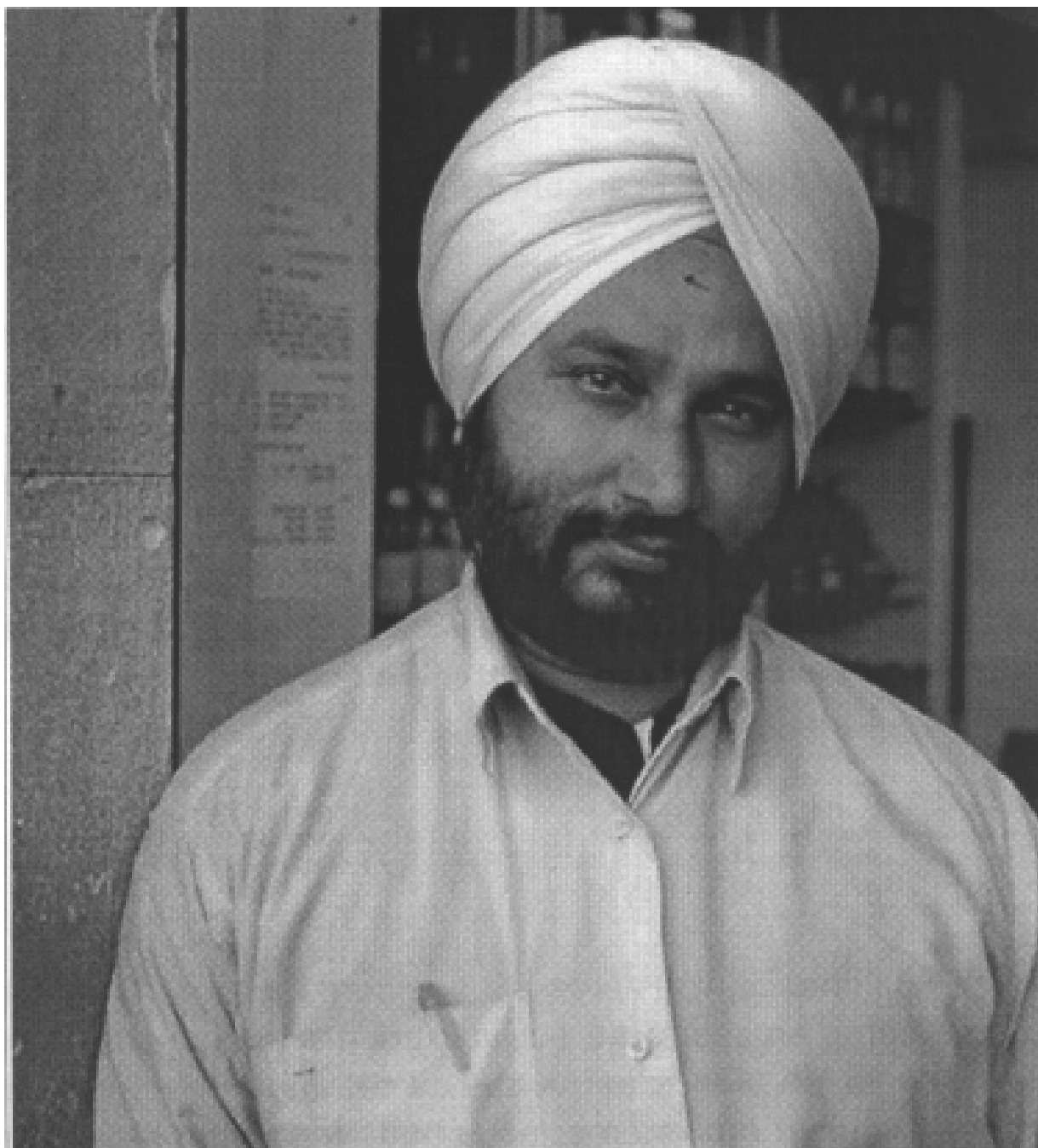
Il est possible de remettre en question un préjugé.

A la lumière des séquences n°2 et n°3, le groupe revoit la définition établie en fin de première séquence et la modifie s'il le juge nécessaire. (10 minutes)

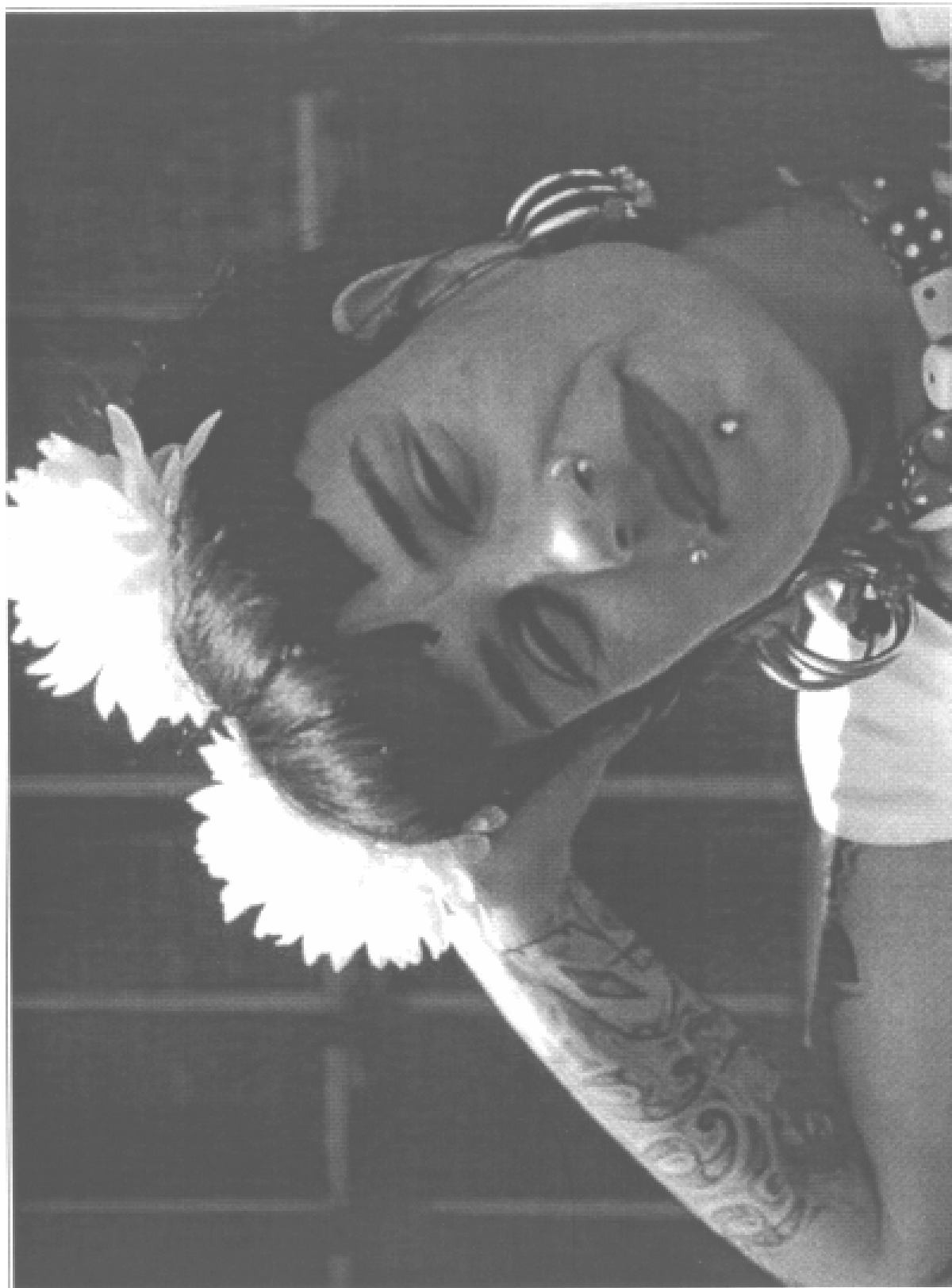
### 4) La même animation peut être répétée à partir d'autres photos et d'autres textes.

**Annexe 1 : Deux exemples de photos**

*Photo n°1*



*Photo n°2*



## **Annexe 2 : Deux exemples de textes associés**

### ***Texte associé à la photo n°1***

Bonjour, je me présente, je m'appelle François Zacharias. Je suis un de vos voisins. J'habite au n°67.

Je viens vous voir parce qu'on est plusieurs à avoir appris que la commune comptait modifier le règlement de stationnement dans la rue. Ils veulent mettre des horodateurs, pour que les voitures « tournent ». Vos parents risquent donc de devoir payer pour le stationnement de leur voiture devant chez vous. En tout cas pendant la semaine.

Notre petit groupe d'habitants voudrait avoir l'avis des autres voisins, par rapport à ce projet. On a donc réalisé un petit sondage. Il ne vous prendra que 5 minutes de votre temps pour y répondre. Êtes-vous d'accord de participer à l'enquête ou préférez-vous attendre le retour de vos parents ?

---

### ***Texte associé à la photo n°2***

Bonjour ! C'est mon jour de chance, il y a quelqu'un dans la maison ! Laissez-moi me présenter :

Mme Biancatornada, représentante en aspirateurs révolutionnaires ! Il y a des choses dans la vie dont on ne se sépare jamais, eh bien, c'est le cas de cet engin révolutionnaire ! Est-ce que votre maman est là ? Si elle veut bien nous laisser entrer, mon aspirateur et moi-même, nous nous ferons un plaisir de lui faire une petite démonstration gratuite, le tout en moins de temps qu'il ne faut pour le dire !

L'appartement est propre ? Ce n'est rien, j'ai quelques beaux spécimens de déchets variés en réserve qui feront l'affaire !

Pouvez-vous appeler votre maman et pouvons-nous entrer, mon « collègue de travail », si j'ose dire, et moi-même ? Je peux vous assurer qu'elle ne le regrettera pas !

## **Annexe 3 : Fiches pour inscrire les réactions**

### *Fiche n°1*

Tu es seul-e à la maison. Tu n'attends personne. On sonne à La porte.

#### **Ça sonne. A quoi penses-tu ?**

C'est pas vrai, encore un colporteur

Tiens, je n'attends personne...

Sans doute le voisin qui a oublié sa clé. Quel distrait, celui-là

Chouette, une visite.

Autre :

#### **Qu'est-ce que tu fais ?**

Je n'ouvre pas.

J'ouvre, mais je montre bien qu'on me dérange.

J'ouvre, avec un grand sourire.

Quand on sonne, j'ouvre.

Autre :

#### **Pourquoi ?**

J'adore rencontrer du monde.

J'ai déjà eu ce genre de visite.

Je n'aime pas être dérangé.

Tout le monde fait ça.

Autre :

---

### *Fiche n°2*

Tu ouvres (quand même) et tu vois cette personne devant toi. Tu ne la connais pas. Elle n'a pas encore ouvert la bouche pour t'adresser la parole.

#### **Qu'est-ce que tu penses...**

Quel drôle de type/fille !

C'est pas vrai, encore un colporteur.

Tiens, qu'est-ce qu'il/elle me veut ?

Chouette, une nouvelle tête dans le quartier !

Autre :

#### **Pourquoi sonne-il-elle ?**

Il/elle a besoin d'un service.

Il/elle veut m'embarquer dans un truc pas clair.

Il/elle veut faire connaissance.

Il/elle veut me vendre quelque chose.

Autre :

#### **Qu'est-ce que tu fais ?**

Je lui dis bonjour.

Je lui souris.

Je lui demande ce qu'il/elle veut.  
Je m'apprête déjà à refermer la porte.  
Autre :

**As-tu changé d'opinion par rapport à la première idée (exprimée dans la fiche n°2) ?**

Oui.  
Non.

**Pourquoi ?**

Il/elle paraît sympa.  
Apparemment, il/elle n'est pas celui-celle que je croyais.  
Il/elle me semble louche.  
Il/elle me fait peur.  
Autre :

---

*Fiche n°3*

Écoute la personne (ou lis ce qu'elle dit) et réponds aux questions suivantes

**Qui est-ce ?**

**Pourquoi cette personne a-t-elle sonné ?**

**Qu'est-ce que tu fais ?**

Je le/la fais entrer.  
Je ne sais pas dire non.  
J'abrège La conversation et ferme la porte.  
J'entame une discussion avec elle/lui.  
Autre :

**As-tu changé d'opinion par rapport à la première idée ? (exprimée dans la fiche n°1)**

Oui.  
Non.

**As-tu changé d'opinion par rapport à La seconde idée ?(exprimée dans la fiche n°2)**

Oui.  
Non.

**Pourquoi ?**

Je crois ce qu'il/elle me dit.  
Je ne lui fais pas confiance.  
Rien à faire, il/elle ne me plaît pas.  
Il/elle ne me plaît jusque dans sa façon de parler.  
Autre :