

Kit documentaire radiophonique

Infos documentaire

C'est quoi un documentaire ?

Le documentaire repose sur la production de documents : documents textuels, visuels, graphiques, sonores...

Le documentaire a pour objectif de retracer ou relater un  v nement réel : il s'oppose à la fiction qui est construite sur une histoire inventée.

Les sujets traités peuvent provenir d'origines diverses :

- de l'histoire du monde,
- de la vie d'un personnage,
- d'une zone géographique ciblée ou d'un pays,
- d'une culture ou d'un rituel,
- de la vie des animaux ou des plantes...

Le documentaire s'appuie donc sur des documents produits et réalisés tels que des :

- textes (articles de journaux, livres spécialisés,...)
- images (photographiques, représentations picturales ou graphiques,...)
- images audiovisuelles (documents d'archives, reportages, images prises sur le WEB,...)
- sons (interviews, ambiance sonore, musique, échanges dialogués,...)

La personne qui réalise un documentaire se nomme le **documentariste**

Le documentariste peut être assisté par un ou (une) **documentaliste** qui cherche les documents pour illustrer la thématique choisie (textes, images, extraits sonores, photos, séquences audiovisuelles...)

Le documentaire qui met en scène des événements sonores ou du matériau sonore s'appelle **le documentaire radiophonique** : il est essentiellement destiné à la diffusion sur les ondes radiophoniques : la radio

Le documentaire radiophonique de création

Le documentaire radiophonique de création permet à chacun de traiter un sujet précis, d'axer son travail autour de la combinaison d'événements sonores et d'organiser sa pensée selon ses propres **critères** :

- la transmission d'informations
- l'immersion dans l'univers sonore relatif au sujet traité
- l'imaginaire suggérée par des questionnements, des interrogations
- l'expérimentation sonore (genre expérimental)

Le documentaire radiophonique peut donc avoir un rendu totalement différent selon son auteur ou son créateur : cela dépend de la sensibilité artistique et créative du documentariste et de l'esthétique qu'il cherche à donner à son oeuvre.

Le documentaire radiophonique peut se construire d'après un scénario ou un plan (découpage technique). Des **axes** doivent être pris en fonction :

- des critères (informatif, immersif, imaginatif, expérimental (électroacoustique))
- du style développé (l'action, le suspense, la guerre, la science-fiction, la musique,...)
- du montage (montage cut, plan-séquence, transformation et déformation du son)

La notion de couleur sonore peut être abordée : elle peut être comparée au genre cinématographique (action, ambiance, enquête).

Ce qui détermine tout cela est en fait le **montage** (montage cut, plan séquence : (séquence longue qui laisse quelque chose s'installer), incrustation sonore, leitmotiv...)

On retrouve fréquemment dans le langage du documentaire sonore le vocabulaire du cinéma : travelling sonore, panoramique, montage cut....