



 **Comment**   
**Faire Un Film**  
*Ensemble, du scénario à la réalisation*

# LES BASES INDISPENSABLES POUR FAIRE UN FILM

**Faire un budget, un plan de financement, connaître et diriger son équipe, le montage, les étapes pour réaliser un film, choisir son matériel : caméra, son, lumière, logiciel de montage.**

# SOMMAIRE

<b>Pourquoi ce guide ?</b> .....	<b>4</b>
<b>1) Le scénario</b> .....	<b>6</b>
a) L'idée/ le concept.....	6
b) Un objectif clair et des personnages forts .....	7
c) Savoir se positionner .....	7
d) La structure.....	9
e) la présentation.....	10
<b>2) Le budget/ le financement</b> .....	<b>11</b>
a) Ne pas faire n'importe quoi et savoir maîtriser ses besoins .....	11
b) Monter une association ou une production ? .....	11
c) Les moyens pour vous former .....	12
d) Faire un budget.....	12
e) Les différents moyens de trouver de l'argent .....	13
<b>3) La préparation du tournage</b> .....	<b>13</b>
a) Le dépouillement .....	14
b) Les Repérages .....	14
c) Plan de travail .....	14
d) Le Découpage .....	15
<b>4) Équipe technique</b> .....	<b>16</b>
a) Les membres d'une équipe .....	16
Assistant réalisateur :.....	16
Scripte : .....	16
Cadreur :.....	17
Chef opérateur : .....	17
Ingénieur du son : .....	17
Perchman : .....	17
Machiniste :.....	17
Éclairagiste :.....	17
Régisseur : .....	17
L'accessoiriste : .....	18
HMC .....	18
b) Mais que faut-il comme équipe réduite ? .....	18
<b>5) Les Comédiens</b> .....	<b>18</b>
<b>6) Le Tournage</b> .....	<b>19</b>
<u>a) Un plateau c'est quoi ?</u> .....	19
<u>b) Qui commande ?</u> .....	20
<u>c) Combien de plans par jour ? Ou de minutes utiles ?</u> .....	20
<u>d) Les annonces c'est quoi ?</u> .....	20
<u>e) La feuille de service</u> .....	21

<b>7) le matériel pour votre tournage.....</b>	<b>21</b>
<i>a) La caméra .....</i>	21
<i>b) Voici une gamme de DSLR par prix .....</i>	22
<i>c) Voici une gamme de caméras par prix.....</i>	22
<i>d) Acheter ou louer ?.....</i>	23
<i>e) Pied et machinerie .....</i>	24
<i>f) Les travellings.....</i>	24
<b>8) Le son .....</b>	<b>25</b>
<i>a) Les branchements : mini-jack, XLR etc... .....</i>	25
<i>b) Les micros .....</i>	26
<i>c) L'enregistreur externe.....</i>	26
<i>d) La perche .....</i>	27
<b>9) Le matériel sur un tournage.....</b>	<b>27</b>
<i>a) Quel matériel vous faut-il ? .....</i>	27
<i>b) Et pour faire des mouvements ? .....</i>	28
<b>10) La lumière.....</b>	<b>28</b>
<i>a) Les erreurs que vous faites .....</i>	28
<i>b) Alors la solution c'est quoi ? .....</i>	28
<i>c) Solutions pas chères.....</i>	29
<b>11) le montage .....</b>	<b>29</b>
<i>a) Solutions de montage.....</i>	29
<b>12) La diffusion .....</b>	<b>30</b>
<i>a) Comment diffuser son film .....</i>	30
<i>b) Monter une société de production.....</i>	31
<i>c) Être diffusé par une société de production .....</i>	31
<b>13) Les étapes pour faire un film.....</b>	<b>31</b>
<i>a) Voici maintenant les étapes pour faire un film :.....</i>	31
<b>14) Conseils Généraux .....</b>	<b>33</b>
<i>a) Personne n'est parfait, votre film non plus.....</i>	33
<i>b) voir les autres faire .....</i>	34
<i>c) Écoutez votre monteur.....</i>	34
<b>Conclusion.....</b>	<b>34</b>

## Pourquoi ce guide ?

---



Si vous venez pour la première fois sur « Comment Faire Un Film », vous remarquerez qu'il y a déjà un nombre important d'articles....[pas loin de 200 !](#) Même s'ils sont triés par sujet et classés, cela peut être un peu déboussolant. Avec ce guide vous saurez où aller et par quoi commencer.

*Si vous ne l'avez pas encore fait, je vous invite à lire l'article : [Pour Commencer](#).*

Beaucoup d'entre vous me posent des questions en ce qui concerne leur capacité à écrire ou ce qu'ils peuvent espérer, mais aussi [quel matériel utiliser](#), comment diriger un plateau...comment trouver des comédiens, [faire un budget](#), trouver de l'argent, comment réaliser un film etc... Bref, un tas de questions que vous vous posez aussi, sûrement.

Si vous le souhaitez, vous pouvez chercher dans [les 12 000 commentaires](#) contenus sur le site, les différentes questions et les réponses que j'ai apportées. Ou utiliser la solution que je propose à la fin de ce guide pour avoir un lien direct avec moi et [obtenir toutes les réponses à vos questions](#).

Je me doute que peu d'entre vous sont prêts à passer une ou deux semaines à tout lire. J'ai donc répertorié dans ce guide les questions ou du moins les points qui me semblaient les plus pertinents et les plus récurrents.

Vous voilà donc, en possession des [Bases indispensables pour Faire Un Film](#) ;o)

Si vous lisez un article du blog et que vous vous posez une question en relation avec le sujet de cet article, laissez un commentaire en bas de celui-ci.

L'équipe de Comment Faire Un Film fait tout ce qui est en son pouvoir pour vous répondre le plus rapidement possible.

Pour terminer, [ce guide est là pour vous rassurer et vous épauler](#) afin que vous ne doutiez plus de vos capacités. Que cela soit pour écrire ou réaliser.

Vous n'êtes plus seul face à votre page blanche ou à vos questions en ce qui concerne le tournage, la préparation, le montage, [le choix du matériel](#), ce que représente une équipe technique etc...

Je sais à quel point vous prenez du plaisir à [inventer des histoires](#) et [composer des images](#). A quel point c'est devenu vital pour vous de sortir tout ça de votre tête et de faire éclater votre talent au grand jour.

Lorsque l'on débute, on ne sait pas vers qui se tourner, à qui parler, à qui poser ses questions ou tout simplement partager ce que l'on ressent, écrit ou ce que l'on tourne.

Voilà pourquoi [www.commentfaireunfilm.com](http://www.commentfaireunfilm.com) existe, voilà pourquoi ce guide existe.

A bientôt,

Tom Weil et L'équipe de Comment Faire Un Film



# 1) Le scénario

---

## a) L'idée/ le concept

Souvent vous avez une idée de film, un concept même, mais vous ne savez pas l'écrire. Cela résulte d'une chose très simple : votre idée n'est pas si claire que cela. Il y a une façon simple de définir si une idée est limpide dans votre tête, c'est de réussir à l'exprimer ou l'écrire en quelques mots... en une phrase voire deux, maximum.

Pour cela il existe le pitch. Je ne vais pas commencer à vous **faire un paragraphe** de 33 lignes. Je viens de vous le dire, **un pitch** c'est tout simplement votre scénario résumé en 1 ou 2 lignes maximum. Grâce à ces deux lignes vous devrez réussir à **convaincre votre interlocuteur** que votre histoire, à fortiori votre scénario, a du potentiel et qu'il puisse être produit et réalisé.

Si vous préférez, **un pitch** c'est **le concept** de **votre histoire**, son originalité et le sujet. Oui, tout ça en deux phrases ! Le pitch doit donner envie, envie d'en savoir plus tout en étant percutant, envoûtant. Cela doit être **votre arme ultime** pour parler de votre film.

Là je prends l'exemple d'un producteur ou d'un décideur à qui vous devez raconter l'histoire. Mais je vous le disais plus haut, **la première personne que vous devez convaincre c'est vous**. Demain si vous vous rencontriez (oui c'est de la science fiction) comment lui raconteriez-vous votre histoire en quelques mots ?

Si vous n'y arrivez pas c'est que quelque chose n'est pas clair. **Il faut donc repenser l'histoire**, les personnages etc...

Beaucoup de jeunes apprentis scénaristes/réalisateurs passent cette étape car ils se disent : « lorsque j'aurai toute mon histoire ou lorsque j'aurai commencé à écrire mon histoire tout sera plus clair... »

**ERREUR !!!** Si ce n'est pas clair, limpide en quelques mots...comment voulez-vous que ça le soit en 20, 60 ou 120 pages ???

C'est un exercice difficile dans un premier temps...Mais dites-vous que cela vous fera gagner du temps par la suite ;o)

## **b) Un objectif clair et des personnages forts**

Souvent le problème, dans vos scénarios, c'est le manque d'objectif clair. L'objectif c'est ce que doit atteindre votre héros appelé aussi : **protagoniste**.

- Aller sauver la princesse
- Récupérer l'arche d'alliance
- Faire en sorte que ses parents retombent amoureux pour revenir en 1985

Ce sont **des objectifs clairs**. Pour remplir ses objectifs votre héros va devoir rencontrer des personnages et surtout résoudre des problèmes et vivre des péripéties.

### **Ne vous trompez pas entre péripétie et objectif !**

De plus votre héros va rencontrer d'autres personnages qui vont l'aider ou tenter de l'arrêter.

**L'antagoniste** : c'est à dire son ou ses ennemis

**Les alliés** : Les personnes qui vont l'aider à aller au bout de l'aventure

Et plein d'autres « archétypes » que vous découvrirez au fil de votre lecture sur le blog.

**Pour cela vous devez connaître parfaitement ces personnages** : leurs forces, leurs faiblesses, ce qu'ils cherchent et pourquoi ils sont dans l'aventure (dans votre histoire). Pour qu'ils soient cohérents vous devez créer des fiches personnages.

## **c) Savoir se positionner**

Cela veut dire : « ne pas avoir les yeux plus gros que le ventre. » Si vous voulez écrire un long métrage, soit ! Mais ne pensez pas que vous allez pouvoir le réaliser, jouer dedans, l'écrire ou encore avoir un contrôle total dessus.

### **Vous n'aurez pas non plus 1 million d'euros pour le faire !!!**

Si vous n'avez jamais rien écrit ou réalisé vous n'arriverez pas à monter un projet de série, de long métrage ou de téléfilm... idem si vous voulez faire un court métrage pour apprendre, pour vous amuser ou en faire une carte de visite...vous ne ferez pas **un film de 30 minutes** ! Il faut que vous fassiez court et bien !

Il y a des histoires qui se racontent en 1h30 et d'autres en beaucoup moins... parfois vous ne savez pas vous restreindre et vous en faites des pages et des pages... alors qu'un scénariste plus expérimenté pourrait vous **raconter votre histoire en 4 pages** !

Oui vous avez bien lu !

**L'important c'est de vous trouver une histoire forte et courte.** Si vous voulez réaliser et montrer ce dont vous êtes capable c'est indispensable !

**Si vous êtes scénariste** (apprenti scénariste) vous pouvez écrire du long... mais ce ne sera pas plus simple pour autant. L'avantage que vous avez c'est qu'en tant que scénariste vous ne voulez pas réaliser. Mais vous devrez tout de même **trouver un producteur et/ ou un réalisateur** pour porter votre projet.

Idem, rien ne vous empêche de trouver des histoires courtes, de les faire réaliser par un jeune réalisateur et de vous faire remarquer.

**Si vous avez un conseil à retenir c'est celui-là :** Faites court et selon vos moyens !





## d) La structure

Quelle que soit la longueur ou le genre de votre film vous devez structurer votre histoire, avoir **des personnages forts**, intéressants et universels. Le spectateur doit pouvoir se reconnaître en lui, il doit s'identifier à lui. Votre personnage doit avoir ce que l'on appelle un **arc transformationnel**, c'est à dire qu'entre le début de l'histoire et la fin votre personnage doit avoir évolué. Il y a des histoires courtes, voire très courtes où cette transformation est difficile à mettre en place comme dans un court métrage à chute...

Vous trouverez sur le blog plusieurs articles dans lesquels je vous parle de personnages, de dramaturgie, de voyage du héros etc...

Mais ce que je peux vous dire tout de suite c'est que même si votre histoire est simple il faut qu'elle soit au minimum articulée autour de points essentiels :

- **La présentation de la situation (le monde ordinaire) et du personnage principal**
- 
- **de l'élément déclencheur**
- 
- **Le départ de l'aventure**
- 
- **Les péripéties et les rencontres**
- 
- **Le climax**
- 
- **La résolution de l'histoire.**

Si je devais aller encore plus loin je dirais simplement qu'il faut un début, un milieu et une fin et qu'entre ce début et cette fin il y ait eu un changement capital.

Un scénario c'est un chemin, une aventure que fait votre héros mais pas seulement ! Il faut que **votre spectateur** fasse le même voyage que lui, il doit l'accompagner dans son aventure.

Pour cela le spectateur doit **croire en votre personnage et en l'univers que vous lui présentez**...vous l'aurez compris tout cela doit être cohérent pour votre spectateur (lecteur), que votre film soit un thriller, un film fantastique, une comédie, une romance ou un film de science fiction.

Si vous écrivez votre prochain film, dites-vous que la dramaturgie c'est la clef de votre succès futur.

**Un scénario, avec des faiblesses**, des incohérences et non identification du spectateur, **fera un mauvais film**...que vous ayez 15 millions d'euros, des comédiens qui déchirent et une équipe au top !

### **e) la présentation**

Pour qu'une **équipe technique**, vous prenne au sérieux, je ne vous parle pas des comédiens semi-pro ou pro qui ont l'habitude de lire des scénarios, vous devez savoir **présenter un scénario dans les règles**.

Un scénario est une base de travail... **pas un roman**. C'est un outil de transition entre le film que vous avez dans la tête et les images que le spectateur va voir.

Cet outil doit être parfaitement « aiguisé » adapté aux personnes qui vont vous aider à transformer vos mots en images.

#### **Pour se faire un scénario se compose :**

**D'intitulé de séquence** : qui présente la scène et dit si elle se passe en extérieur, en intérieur, quel est le décor et l'effet (jour ou nuit)

**De didascalie** : description du lieu, des personnages ou encore de l'action

**De dialogue** : Avec le nom du personnage et son dialogue juste en dessous

#### **Numérotation de page**

**Page de garde** : Avec le nom du projet, le genre : court, long, série et les coordonnées.

## 2) Le budget/ le financement

---

### **a) Ne pas faire n'importe quoi et savoir maîtriser ses besoins**

Ne vous lancez pas dans un projet où il vous faut plusieurs milliers d'euros ! Ne faites pas un projet qui coûterait plusieurs milliers d'euros avec quelques centaines d'euros... forcément vous n'aurez pas le résultat attendu ! Vous serez déçu du résultat et vous serez démotivé pour la suite.

**Faites un film suivant vos moyens et l'argent que vous pouvez avoir.**

Ne mettez jamais votre famille ou vos économies en danger pour faire un film ! Vous le regretteriez quoi qu'il arrive !

Tout à l'heure je vous disais de faire selon vos moyens ! **Ce n'est pas tout à fait vrai.** Si vous avez une situation aisée voire si vous êtes riche... Cela ne sert à rien de mettre **100 000 euros** ou plus dans vos films !

**Pourquoi ?** Car réaliser et produire un film sont des choses très compliquées à faire, en France et à l'étranger. Le monde de la production et de la diffusion est très codifié. Mais il est vrai qu'à l'étranger (usa) les opportunités semblent plus faciles pour les débutants (le fameux American Dream...) Ceux qui ont essayé savent que ce n'est pas si simple que ça.

### **b) Monter une association ou une production ?**

Je vous arrête donc tout de suite. Si vous voulez **monter une association** pour faire du long métrage... STOP ! Passez votre chemin, cela ne fonctionne pas comme ça.

Si vous souhaitez monter votre société de production... ok, vous aurez déjà plus de chance. Mais un film ne se monte pas avec une société qui n'est pas connue ou reconnue des **financeurs, des chaînes de tv** ou **des distributeurs !**

Donc comme je vous le disais, au début de ce paragraphe, il vous reste l'auto financement... Seulement voilà, en France l'auto financement ne vous amènera pas bien loin....à part perdre votre argent.

Certes, vous vous serez formé en faisant tout vous-même. Vous aurez appris sur le terrain mais vous aurez dépensé le peu d'argent que vous aviez, pour rien.

***Car vous ne reverrez jamais cet argent !***

Même si votre court-métrage est un succès vous ne rentrerez pas dans vos frais... Dites-vous qu'il y a des structures en France qui aident le court-métrage, l'écriture de scénario : court, long, téléfilm et des aides qui vous permettent de vous aider au développement (repérage etc...) et à la production.

### **c) Les moyens pour vous former**

Ce que vous devez retenir c'est que pour vous former vous pouvez toujours faire des **stages sur des plateaux** de tournage. C'est dur à trouver mais c'est possible (je l'ai fait plusieurs fois au début de ma carrière). Sinon vous pouvez **faire une école** privée ou publique, si vous avez les moyens (pour les écoles privées) et l'âge...

Si vous avez 43 ans ou plus, il faut penser à une autre solution que celle de retourner à l'école.

### **d) Faire un budget**

Revenons au budget du film. Quel que soit votre projet de film il faut faire un budget. Mais comment faire lorsque l'on n'y connaît rien... et bien on le fait à la louche (en tatonnant), c'est toujours mieux que rien dans un premier temps.

*Puis à force de rencontres votre budget va s'affiner :*

- 1) **Décor**
- 2) **Costumes**
- 3) **Régie : camion, repas, hôtel, talky walky**
- 4) **Le nombre de comédiens**
- 5) **Le nombre de personnes dans l'équipe technique**
- 6) **Le matériel caméra**
- 7) **Matériel de machinerie**
- 8) **Le matériel du son**
- 9) **Le matériel d'éclairage**
- 10) **Post-production : montage, mixage**
- 11) **Assurance**
- 12) **Divers : photocopie, bijoute, parking, eau, gaz etc...**
- 13) **Diffusion : dcp, frais d'inscription festivals etc...**
- 14) **Les imprévus**

Une fois que vous avez une première idée de tout ça, à la lecture de votre scénario et de vos exigences de réalisateur, chaque chef de poste vous fera une liste de matériel que vous devrez rajouter à ce devis. Vous pourrez donc **l'affiner au plus proche de vos besoins**.

### e) Les différents moyens de trouver de l'argent

Évidemment il y a plusieurs moyens de trouver de l'argent... soit en trouvant des financeurs... soit en trouvant des partenaires. C'est simple, si votre caméra coûte 3000 euros pour 5 jours de tournage, soit **vous trouvez 3000 euros**, soit vous trouvez un accord avec le loueur pour **avoir 25%, 50% ou 100% de rabais !**

A vous, ensuite, de faire un **plan de financement** pour voir où vous pouvez aller chercher de l'argent.

**ATTENTION :** Beaucoup d'idées reçues sur les financements des structures, des régions de l'état etc... Cela prend un peu de temps, c'est vrai, mais **ça ne met pas 2 ans** non plus. Dans certaines régions il y a entre 3 et 4 commissions par an ! Autant dire que la réponse vous l'avez assez vite.

**Comment calculer les imprévus ?** C'est simple. Vous faites le total de tous les postes et de toutes les lignes de calculs. Vous trouverez un Montant X. A celui-ci vous ajoutez entre **10% et 7,5%** et vous aurez le montant de vos imprévus.

**Les financeurs :** Chaîne de tv, région, CNC, partenaires privés, concours, parrainages, co-productions, **adami, procirep, sacem**, collectivités territoriales etc...

Je ne dis pas que vous ne devez pas **vous autofinancer**... je dis juste que l'autofinancement doit être **utilisé intelligemment** et **en complément** d'autres financements !

## 3) La préparation du tournage

---

Et oui un film ça se prépare ! Sans préparation pas de film... en tant **qu'assistant réalisateur** j'ai l'habitude de dire : « un film bien préparé c'est un film presque terminé ». Ça veut dire qu'en préparation vous avez tout prévu (même les imprévus). Il n'y a plus qu'à diriger le plateau et **gérer les impondérables** de la vie d'un tournage ! Mais dans l'ensemble tout doit rouler.

Un tournage bien préparé c'est un plateau où tout le monde sait ce qu'il a à faire ou du moins où tout le monde est prêt à toutes les éventualités et à tous les besoins du réalisateur.

Voilà pourquoi il existe plusieurs documents qui vont vous aider à structurer cette préparation de tournage :

### **a) Le dépouillement**

C'est **un document qui reprend** tout ce qui se trouve dans **votre scénario**. Le dépouillement consiste à faire une lecture minutieuse de votre scénario, séquence par séquence, ligne par ligne. **Le dépouillement se divise** en plusieurs cases. Chaque case correspond à **un secteur** : Mise en scène, Machinerie, Comédiens, Accessoires, Costumes, Maquillage, Décors etc...

A chaque changement de séquence il faut refaire une nouvelle feuille de dépouillement. **Si vous avez 100 séquences** votre dépouillement sera constitué de 100 pages. Comme un film se tourne très rarement dans **l'ordre chronologique**, cela permet de toujours pouvoir s'y retrouver.

### **b) Les Repérages**

Ce n'est pas **un document**, quoiqu'il est possible (indispensable) de faire un document regroupant les différents **décors** trouvés ou de faire un point d'étape des repérages.

Les repérages consistent à trouver les lieux qui correspondent aux séquences du film que le réalisateur et la production préparent. Pour trouver les bons décors **il faut respecter plusieurs impératifs** que nous verrons un peu plus tard.

#### **Les décors peuvent être :**

**Soit des extérieurs** : rue, forêt, façade de bâtiments, plage, prison etc...

**Soit des intérieurs** : Maison, appartement, église, hôpital, prison etc...

Ces décors sont appelés des **décors naturels** car ils existent par eux-mêmes. Ils n'ont pas été créés en studio.

### **c) Plan de travail**

Le **plan de travail** c'est le **document référence pour un tournage**. Ce document donne des indications sur :

- **les horaires sur toute la durée du tournage**
- **La présence des comédiens**
- **Le matériel spécifique**
- **Les séquences tournées**
- **Les effets**
- **Les décors**
- **Le lieu des décors**
- **L'éphéméride**
- **L'heure du repas...** bref, toutes les infos essentielles qui structurent la vie du film.

Toute l'équipe s'appuie sur ce document pour savoir ce qui est prévu au fil des jours de tournage.

Faire un plan de travail est plus compliqué que d'associer **des séquences par décor!**

Il y a un nombre important de paramètres à **prendre en compte** :

- **Disponibilité des lieux**
- **Indisponibilité des comédiens**
- **Temps de construction etc...**

Sans plan de travail **pas de coordination**, pas de partage d'info...

...bref, sans plan de travail votre tournage va virer au cauchemar.

### **d) Le Découpage**

Cette étape se déroule une fois que **votre scénario est terminé** (continuité dialoguée).

**Le scénario n'est pas** un document technique. Il n'a aucune indication **d'axe, de focale, de valeur de plan, de mouvement** de caméra etc... Il faut donc un outil qui explique la vision du réalisateur.

**Cet outil est** : le découpage technique.

**ATTENTION** : Il ne faut pas confondre le **découpage technique et le Storyboard** ! Ce sont deux documents (outils) différents.

Il faudra donc commencer à écrire votre découpage technique, plan par plan. A vous de dire quand il commence et quand il se termine.

**Exemple** :

Séquence XX : Appartement Tom – int – Jour

**Plan 1** : Fixe, Tom rentre dans la pièce et sort du champ

**Plan 2** : Traveling arrière Tom s'affale sur le canapé, prend la télécommande et ne bouge plus.

**Plan 3** : etc...

## 4) Équipe technique

---

### a) Les membres d'une équipe



#### Assistant réalisateur :

C'est le maître d'œuvre de votre film. C'est lui qui prépare le tournage en fonction de vos demandes. **Il pilote les chefs de postes**. Il fait le dépouillement, **le plan de travail** et les **feuilles de services** (s'il n'a pas de second assistant.)

#### Scripte :

Elle est là pour bien vérifier que vous avez tous vos plans et surtout qu'ils soient « montables ». La scripte remplit les rapports images, prod etc... pour faciliter le travail du monteur en lui laissant des notes sur les prises que vous avez validées ou non.

Elle traque aussi les faux raccords sur le tournage.



### Cadreur :

C'est lui qui cadre. Il est derrière la caméra (en gros c'est lui qui filme). Il peut faire **des propositions de cadre**, de départ de plan ou de **fin de plan**. Soyez à l'écoute des propositions. Vous ne savez pas tout et bien souvent les cadreur ont **un œil expérimenté** qui peut sublimer votre idée.

### Chef opérateur :

Il fait la lumière, l'ambiance du film. C'est grâce à lui que le film a une unité dans les couleurs. Il est aussi là pour cadrer si vous n'avez pas de cadreur. **Il pilote l'équipe image** et est en lien direct avec **les électros** (le chef électricien) pour faire installer les projecteurs selon les désirs et besoins du chef opérateur.

### Ingénieur du son :

C'est lui qui enregistre le son et équilibre les micros pendant les prises. Il est le garant du son. Souvent l'ingénieur du son peut demander à **refaire une prise** (même si le réalisateur l'a validée comme bonne) car l'intention de jeu est moins bonne sur une prise... ou parce qu'un élément extérieur (bruit, avion, buzz) a **interféré avec la prise**.

### Perchman :

C'est le mec qui brandit un grand bâton avec un chien mort au bout ;o) (c'est une plaisanterie hein !) Le perchman est là pour prendre le son grâce à une longue perche munie **d'une bonnette**, qui est un cache micro muni de poils, pour les prises de son extérieures. J'ai toujours trouvé que ça ressemblait à un yorkshire.

### Machiniste :

Il est le **garant de la sécurité** sur le plateau. C'est lui qui assure le cadreur pendant les prises au Steadicam ou à l'épaule. Il assure la mise en place des **travellings, des grues, des borgnioles** ou encore de la construction des sas pour faire la nuit.

### Éclairagiste :

L'électro est en charge des projecteurs, des filtres et **des branchements électriques**. Il bouge et installe les projecteurs en fonction des demandes du chef opérateur.

### Régisseur :

Je ne vais pas faire compliqué. **La régie** est là pour s'occuper de tout ce qui est **logistique sur un plateau** de tournage. Cela signifie tout ce dont a besoin une équipe pour travailler dans les meilleures conditions.

Cette mission va de la **négociation des décors**, d'indiquer où **le technicien** doit garer sa voiture lorsqu'il arrive sur le plateau et j'en passe.

### L'accessoiriste :

Il ou elle fait partie de l'équipe de la déco. Son rôle c'est de placer et de **replacer tous les accessoires** de jeu pendant une scène. Elle (ou il) doit parfois faire preuve d'ingéniosité pour fabriquer des « petits effets » comme faire la pluie sur une vitre ou une voiture, faire bouger un verre sur une table etc...

### HMC

**C'est le secteur :** Habillage, maquillage, coiffure. C'est l'endroit où les comédiens se préparent, se font maquiller, habiller et coiffer. C'est là où travaillent le maquilleur, l'habilleuse et la coiffeuse. Il est toujours mieux d'avoir un HMC sur votre plateau. Mais dans l'optique d'un premier tournage en configuration légère vous pouvez demander de l'aide à des copains pour le coup !

### **b) Mais que faut-il comme équipe réduite ?**

#### Pour qu'une équipe puisse tourner il vous faut :

- chef op/ cadreur
- scripte
- assistant réalisateur
- ingé son/ perchman
- maquilleuse/ habilleuse
- régisseur/ électro/ machino
- Déco/ accessoiriste

Soit 7 ou 8 personnes + vous ;o)

#### Après, pour la post-prod :

1 monteur son/ mixeur  
1 monteur image/ étalonneur

## 5) Les Comédiens

---

Voilà un conseil qui vaut de l'or. Vous allez tourner un film, c'est super. Mais si vous avez un super scénario, si vous avez un peu d'argent et une équipe de pro ou de semi pro prête à vous suivre jusqu'au bout du monde mais que vous demandez à vos potes, ou à votre tonton Robert, de jouer dans votre film et qu'ils jouent comme des pieds... et bien votre film et tous vos efforts seront réduits à néant !

Il est possible de trouver des comédiens pro ou semi pro pour tourner dans votre film. Je l'ai fait plusieurs fois. Des lecteurs du blog ont suivi ce conseil et ont trouvé des comédiens prêts à les suivre... bref, ne foutez pas tout en l'air et faites-vous confiance.

## 6) Le Tournage

---

### a) Un plateau c'est quoi ?



C'est le lieu où se tournent les séquences. Cela peut être un salon, des toilettes, un studio de tournage, une rue etc...

On nomme plateau l'endroit où se passe l'action que l'on tourne.

### **Les premières choses à faire ?**

Savoir déléguer ! Vous avez un assistant. Servez-vous en !

### **b) Qui commande ?**

C'est une bonne question ! En tant que réalisateur soyez à l'écoute de votre 1<sup>er</sup> assistant et de votre chef opérateur. Ils sont là pour vous aider et pour vous guider... Rien ne sert d'être un despote... vous allez vous desservir plus qu'autre chose.

Vous êtes le maître à bord ! ça devrait vous faire plaisir ;o)

Mais c'est  **votre 1<sup>er</sup> assistant qui dirige le plateau** en fonction de vos exigences.

**Le chef opérateur dirige ses hommes** : cadre, électro, machino, équipe image etc...

Ils sont là pour vous aider. Prenez un assistant avec de l'expérience, vous serez plus serein.

### **c) Combien de plans par jour ? Ou de minutes utiles ?**

Cela dépend de votre tournage et de sa professionnalisation. Vous pouvez tourner 30 plans par jour car vous faites un peu n'importe quoi ou parce que vous êtes en configuration hyper légère.

Mais la norme, sur un « vrai film », c'est de l'ordre de **10 à 14 plans par jour** à une caméra, pour une **durée utile de 2 minutes**.

### **d) Les annonces c'est quoi ?**

Pour que tout le monde soit prêt à tourner en même temps il y a des codes et un vocabulaire à retenir et à utiliser.

**Voilà comment faire, qui doit le faire et ce qu'il faut dire :**

**Le premier assistant** : 1)-En place ! 2)Silence ! 3)Moteur ! (Tout le monde prend sa place)

**L'ingé son** : 4) son tourne ! Ou bien ça tourne ! (l'ingé son déclenche l'enregistrement du son)

**1er opv** (assistant caméra) : 5) Caméra tourne ! 6) Clap !

**Le machino dit** : 3/1 1ère ( 3 = la séquence ; 1 = le numéro du plan et première (1<sup>ère</sup>) le numéro de la prise. Ce qui donne : « 3 sur 1 première » ; « 3 sur 1 deuxième » etc...

**1er opv** (assistant caméra) : Clap !

Le machino clape en prenant soin de rouvrir le clap juste après avoir entrechoqué les deux parties du clap.

Le machino se met hors champ, la perche se replace.

**Chef op/ cadreur** : cadré !

**Réalisateur** : Action !

### e) La feuille de service

Après le plan de travail c'est le document que vous devez faire tous les jours. Ou du moins c'est votre 1<sup>er</sup> ou 2<sup>ème</sup> assistant qui doit la faire. On donne la feuille de service du lundi le vendredi (ou le dernier jour de la semaine). Puis la feuille du mardi on la donne en fin de journée le lundi. La feuille du mercredi en fin de journée le mardi etc...

**Sur la feuille de service sont indiqués :**

- Le pickup des comédiens
- Leur arrivée en loge et le PAT (prêt à tourner).
- On y trouve aussi les séquences, leur ordre ainsi que les résumés de chacune d'entre elles.
- Puis tous les accessoires dont on va avoir besoin, séquence par séquence
- Les changements de costumes
- La machinerie pour chacune des séquences etc...
- Le lieu de la cantine
- Le lieu où les voitures peuvent se garer
- Les adresses des décors etc...

Bref, toutes les infos nécessaires aux tournages, jour par jour.

## 7) le matériel pour votre tournage

---

### a) La caméra

Ça c'est un point de taille. Quelle caméra prendre pour tourner votre film ?

**Est-ce qu'il faut acheter ou pas ?** Et si on ne peut pas acheter ? Ou que l'on ne veut pas acheter une caméra, comment faire ?

Depuis quelques années nous avons la chance d'être entrés dans **l'air du numérique**. Autant dire que pour filmer aujourd'hui c'est beaucoup plus simple qu'il y a 20 ans !

Il y a 20 ans les seules solutions étaient le **Super 8, Super 16, le 35 mm ou le 70 mm** ! Autant dire souvent très chères et inaccessibles !

De nos jours certains font même [des films avec des Iphones](#). Mais vous êtes tous dans l'optique de faire les plus belles images possibles. Donc vous visez le meilleur matériel qui soit.

Franchement, aujourd'hui si vous avez un peu de moyens vous pouvez avoir une [caméra ou un DSLR pour 2000 euros](#).

Car vous n'avez pas que les caméras [pour filmer](#) mais aussi les [DSLR](#). Ce sont des appareils photos capables, pour certains, de rivaliser avec les caméras. Dans les 3 catégories de prix ci-dessous vous pouvez vous dire que chacune d'elles correspond à : [débutant](#), [semi pro](#) et [pro](#), en sachant que certains professionnels utilisent la catégorie du milieu.

### **[b\) Voici une gamme de DSLR par prix](#)**

**400 à 600 euros :**

[Canon 100D](#)  
[Sony a6000](#)  
[Canon D5200](#)

**700 à 1000 euros :**

[Pentax K-3](#) (tropicalisé)  
[Canon 7200](#)  
[Canon 70D](#)

**Plus de 1500 euros :**

[GH4](#) : permet de filmer en 4K à 30 fps. Performant en éclairage réduit.  
[Canon 5D](#)  
[Canon 7D](#)

### **[c\) Voici une gamme de caméras par prix](#)**

On aimerait tous pouvoir tourner avec des [Red](#), [des Alexa](#) ou [des F5](#) etc... sauf que ces caméras, pour la moyenne, sont chères et tournent autour de [18 000 euros](#) !

Autant dire que peu de gens peuvent les acheter sans que cela creuse un trou énorme dans leur compte en banque ou leur portefeuille !

Voici, néanmoins, quelques idées de caméras « plus abordables » :

**400 à 600 euros :**

A peu près tous les caméscopes grand public sont suffisants pour s'entraîner à filmer... Vous pouvez sortir une belle qualité, sans non plus égaler les plus grands.

Pour la plupart des modèles de caméscopes grand public vous devrez faire comme avec les caméras professionnelles, c'est à dire externaliser le son.

**700 à 1000 euros :**

**NEX VG10**

**Plus de 1000 euros et jusqu'à 50 000 euros :**

**Sony PXW-X70**

**Red**

**alexa**

### **d) Acheter ou louer ?**

Voilà la grande question ! Et **voilà MA réponse !** Franchement si vous voulez vous entraîner à faire des films avec une bonne qualité mais **sans trop vous ruiner**, achetez un DSLR. Si vous n'avez pas les moyens du tout, achetez une caméra grand public **pour 500 euros**. On trouve vraiment des trucs sympas.

Maintenant si vous destinez votre film à la tv, pour les festivals ou pour la diffusion en salle etc... là je vous conseille vivement de **louer votre matériel**.

Non seulement **votre investissement** sera vraiment moindre et vous pourrez prendre une caméra qui tue sans vous soucier du **coût exorbitant de la caméra**. Aujourd'hui on peut, soit trouver des loueurs qui cassent un peu les prix pour des jeunes (ou des moins jeunes) qui souhaitent faire des films, soit vous avez des structures (Ou même des cadreurs) qui ont leur matériel et proposent des rabais **jusqu'à -70% du tarif** des loueurs qui ont pignon sur rue...

Alors oui, il faut se bouger un peu, mais ça vaut le coup !

De plus, si **le matos tombe en panne**, c'est direction le loueur et il vous remplace la caméra !

Dites-vous bien une chose, ceux qui font des films, **les pros, n'achètent pas leur matériel !** Les productions de films n'ont pas de matériel à eux (ou alors c'est très rare), car **ça coûte trop cher** et ils ne s'en servent pas tous les jours.

Si **vous faites le ratio temps d'utilisation/ coût à l'achat**, vous allez vous apercevoir que pour que votre caméra revienne moins chère qu'une location sur la même durée d'utilisation vous devriez **l'utiliser 10 fois plus** que ce que vous faites ! Et je suis gentil ! Car je ne compte pas l'entretien, les pièces, la main d'œuvre etc...

**Donc louez !**

### e) Pied et machinerie

Si vous devez un peu investir je vous conseille aussi de **vous équiper d'un pied de caméra**. C'est le minimum. Encore une fois, si vous louez votre caméra, louez aussi le pied et tous les accessoires.

Mais si vous achetez une caméra ou un DSLR **le pied est indispensable**. Si j'ai une marque à vous donner c'est :

- **Manfrotto**. Il y a d'autres marques mais celle-là a une gamme qui va des pieds pour les caméras cinéma aux pieds pour votre appareil photo. Le prix est un peu plus cher mais vous avez le top. Et franchement rapport qualité prix je trouve que Manfrotto est plutôt bon !

**C'est un budget de 160 euros minimum.**

Mais un pied ne sert pas seulement à mettre une caméra dessus et à **stabiliser l'image**...ça serait trop facile. En fait, l'important pour un pied de caméra, au delà **des « jambes »** (les pieds si vous préférez) qui doivent **être fortes et légères**, c'est la **tête et le bol**.

Le bol c'est l'emplacement où **vient se loger la tête** sur laquelle vous mettez la caméra.

Cette tête se nomme **tête fluide** car elle doit bouger d'avant en arrière et de gauche à droite ou de droite à gauche sans à-coup. C'est cette **robustesse** et cette **fluidité** qui fait la différence entre tel ou tel pied. Sans compter que chaque pied a un poids maximum d'utilisation.

Sur un pied à 160 euros vous ne pouvez pas mettre **une caméra de 40 kilos !** La tête et les jambes ne supporteraient pas.

Ne partez pas sur un pied à moins de 100 euros.

### f) Les travellings

Pour tout ce qui est travelling, il existe aujourd'hui des sliders pas très chers, autour d'une centaine d'euros, mais encore une fois vous ne pouvez pas mettre n'importe quelle caméra dessus.

Sinon il vous reste le bon vieux **fauteuil roulant** pour faire des travellings et une plaque de **placo-plâtre** pour effacer les défauts du sol.

Car pour faire de vrais **travellings sur rails** il va vous falloir un sacré matériel : dolly, rails... et un machiniste. De plus ce genre de matériel coûte cher. Le matériel professionnel ne s'achète pas mais se loue.



## 8) Le son

---



Voilà une des raisons pour laquelle vos films font amateurs...[le son](#) !

Souvent vous investissez dans une caméra ou un DSLR qui avoisine les **800 euros** mais vous ne faites pas **d'investissement dans les micros**. Or, si votre comédien joue super bien mais que le son n'est pas net (pourri)...ou que l'on entend plus la réverbération de la pièce que lui, ça ne le fait pas.

De plus notre oreille est **habituée à entendre parfaitement** des dialogues, des sons etc... et un mauvais son va faire passer votre super film pour un gros navet.

### **a) Les branchements : mini-jack, XLR etc...**

**Il y a 3 types de branchements** : Jack, mini jack et XLR.

Le **mini jack** vous connaissez déjà. C'est la prise au bout de vos écouteurs de Smartphone ou de **MP3**. Le jack c'est la même chose que le mini jack mais en plus gros.

**Le XLR** c'est le branchement « pro » que l'on retrouve sur les micros et le matos pro.

Vous l'aurez compris si vous achetez une caméra ou un DSLR il faudrait qu'ils aient **une prise mini jack** pour brancher un micro externe ou un branchement **XLR**. **INTERDIT** d'utiliser le micro de la caméra sous peine de faire foirer votre film avant même d'avoir commencé.

## **b) Les micros**

Il existe plusieurs micros, donc forcément **plusieurs catégories de micros**. Encore une fois **la meilleure solution** c'est de louer ! Et que ce matériel soit utilisé par un pro.

Car chaque micro a ses spécificités de direction : **multi-directionnels, cardioïdes, canons** etc...

En premier lieu vous pouvez vous acheter un micro type, **rode videomic go**, pour 70 euros TTC.

A cela vous pouvez acheter **un micro cravate HF** (ça évite d'avoir le fil du micro, entre le micro et la caméra, qui gêne), pour une centaine d'euros. Mais si vous le branchez sur votre caméra vous ne pourrez plus brancher votre Rode videomic... sauf si vous avez **deux entrées sur votre caméra**. Ce qui voudrait dire que vous avez cassé votre tirelire... ou que vous l'avez loué ;o)

## **c) L'enregistreur externe**

**L'autre solution c'est de passer par un enregistreur externe type :**

**H4N** pour un prix de **250 euros** avec quelques équipements.

**H6N** pour 400 euros ou **670 euros** complet (bonnette, micro etc...).

Vous avez aussi **la marque Tascam** qui commence à **95 euros** mais qui a une gamme du même type que le H4N pour un prix de **250 à 300 euros**.

Puis la gamme suivante est hors de prix : **Tascam DR-701D à 700 euros**

Ou le **cantar X1**, X2 ou X3 à **4500 euros**! Là, ça ne rigole plus !

L'objet miracle pour **la prise de son multi-micro** se nomme **la mixette**, ce fameux **cantar par exemple**. La mixette audio ou « mixette » vous permet de mélanger différentes sources sonores lors de votre tournage. Mais pour pouvoir s'en servir convenablement il vous faut un ingé son ;o)

Sinon utilisez votre Rode branché sur votre caméra puis complétez avec un micro cravate. Vous aurez comme cela 2 sources de son : une ambiance (avec le Rode) et des dialogues avec le micro-cravate.

L'autre solution qui s'offre à vous c'est de percher le son.

### d) La perche

Elle est fabriquée en **fibres de carbone**. Elle est donc très légère. Je peux vous dire que ça a son importance quand vous devez rester les bras en l'air pendant de longues minutes interminables.

La perche va vous permettre de prendre le son de vos comédiens sans entrer dans **le champ de la caméra** (c'est mieux ;o) !) Mais de pouvoir **« timbrer »** parfaitement le texte.

Le micro est placé dans **une « cage »** d'élastiques qui le maintient en suspend, évite les frottements et les bruits parasites. De cette manière la membrane du micro peut **restituer parfaitement le son enregistré**.

Vous pouvez trouver une perche pour **120 euros** en entrée de gamme avec un bon rapport qualité prix : comme la **Rode boompole**. Mais attention elle est livrée sans micro, sans bonnette ni suspension directive.

**La suspension** c'est ce qui permet au micro d'être porté et d'éviter les frottements.

Idem **une suspension** se trouve pour **48 euros**. Il faut compter **250 euros** pour une **perche** avec suspension et micro...évidemment tout cela s'envole en fonction de la marque, du micro etc...

## 9) Le matériel sur un tournage

---

### a) Quel matériel vous faut-il ?

Pour répondre à cette question **tout dépend du budget que vous aurez** pour tourner votre film.

Si vous avez **500 euros ou moins**, le matériel pour le tournage va surtout être :

- **une caméra**
- **Un peu de lumière**
- **Quelques accessoires**
- **Un peu de régie pour l'équipe technique.**

Plus votre film va prendre de **l'importance en terme de moyens** et d'ambition, plus **votre équipe technique va grossir** et en fonction de ce que vous souhaitez, le matériel dont vous aurez besoin va augmenter.

### **b) Et pour faire des mouvements ?**

Si j'ai un conseil à vous donner c'est de **faire au plus simple** dans un premier temps. Inutile d'avoir des kilomètres de **rails de traveling**, un Steadicam, une dolly ou une grue.

De plus, pour **utiliser la majeure partie** de ce matériel il faut qu'il soit manipulé ou loué (C'est tellement cher que vous ne pouvez pas l'acheter) par des pros.

Vous avez donc intérêt, si vous voulez **faire des mouvements**, à trouver des astuces. Au lieu d'avoir une dolly et des rails de traveling, prenez un **fauteuil roulant**, le coffre d'une voiture etc...

Si vous avez la possibilité prenez un **glidecam** ou **un slider**. Aujourd'hui il existe un tas de moyens pour faire pas cher. Il suffit juste d'être un peu débrouillard.

Pour terminer, je vous l'ai dit un peu plus haut, inutile dans un premier temps d'avoir une caméra qui tue et qui vous coûte **presque l'intégralité de votre budget !**

## **10) La lumière**

---

### **a) Les erreurs que vous faites**

Je dirais **qu'après le son c'est le deuxième poste le plus important** pour un premier film... voire pour un film tout court. **Souvent vous négligez aussi ce poste**. Vous pensez, à tort, que la lumière ambiante se trouvant chez vous sera suffisante... sauf que non !

Ça va faire **des ombres dégueulasses** et la température de couleur ne sera pas la bonne.

Vous faites aussi une autre erreur. Vous vous dites qu'en **tournant à l'extérieur**, de nuit, l'éclairage de la rue sera suffisant... et encore une fois vous vous trompez. **Il n'y a pas pire que de tourner de nuit...** sans éclairage additionnel.

### **b) Alors la solution c'est quoi ?**

Si vous n'avez pas de chef op, vous devrez vous débrouiller tout seul ou demander à quelqu'un **qui s'y connaît un peu en lumière**.

Il va donc falloir que vous **louiez un peu de matos** ou que vous en achetiez car vous n'aurez pas les moyens d'acheter **des HMI** qui reproduisent la lumière du jour mais qui coûtent un bras !

Je vous conseille de vous rabattre sur **des softbox**.

Ce sont **des boîtes à lumière** qui vont vous permettre de vous en sortir pour pas trop cher. Personnellement **j'en ai achetées des pas trop mal** pour **300 euros**. Mais vous pouvez en trouver pour moins cher...autour de **150 euros**. Mais elles seront moins puissantes et moins grandes.

Il reste ensuite la possibilité d'acheter **des mandas** (mandarines) qui sont plus puissantes mais un peu plus chères à l'unité... **3 fois 800 watts** vous en **coûtera 350 euros** (avec volet, pieds, sac de transports etc...)

Mais c'est comme tout, vous pouvez trouver **des mandarines moins chères**, autour de **50 euros** l'unité, toujours pour 800 Watts...

### **c) Solutions pas chères**

Je vous conseille aussi d'acheter **des réflos** (réflecteurs) qui vous permettent de diriger la lumière vers un comédien ou une partie bien spécifique **de votre décor**, ou de faire **un éclairage indirect**.

Si vous n'avez pas les moyens... d'ailleurs si vous avez les moyens aussi, suivez ce conseil : **n'achetez pas de réflecteurs**... mais préférez plutôt acheter du Déperon : c'est une feuille de polystyrène assez fine dont on se sert dans le bâtiment et qui sert aussi **sur les tournages pro**...de réflecteur ! Et ça marche à fond pour presque rien !

L'autre avantage avec des mandarines c'est que **vous pouvez mettre des filtres** devant à l'aide de simples pinces à linge (en bois hein ! pas en plastique sinon elles vont fondre) et changer la couleur de la lumière. Les filtres, on appelle ça de la **gélatine** (de la gélat).

## **11) le montage**

---

### **a) Solutions de montage**

Vous me demandez souvent quel matériel utiliser pour monter. Personnellement j'utilise **Finalcut pro**.

- Il faut compter **300 euros** pour **Finalcutpro**
- Vous pouvez utiliser **premier élément** pour **100 euros**.

Pour **adobe premier pro** il vous en coûtera **287 euros/ an**

**Il existe ensuite des tas de logiciels de montage, gratuits ou payants, pour les versions étendues :**

- **Lightworks** pour mac, windows ou Linux : **Gratuit**

La version pro de **lighworks** peut s'acheter au mois, à l'année ou définitivement pour des prix allant de **19,99 (mois), 134,99 (année), 337,99 (définitif)**

- **Pinnacle studio** : Vous pouvez faire du multi caméra et du stop motion pour **129,95 euros**

- **Sony vegas pro** : **557 euros**

**Windows movie maker** : Qui est destiné au débutant voulant se faire la main sur le montage et il est **gratuit !**

- **Movavi video suite** : Téléchargement d'une version gratuite ou disponible à l'achat pour **49,95 euros.**

- **Imovie** : Gratuit avec mac ou dispo sur l'apple store pour **14,99 euros**

Bref vous l'aurez compris vous avez le choix et cela sur tous les ordinateurs. Franchement, n'allez pas vous ruiner au début, un logiciel à **50 euros**, voire **gratuit** peut vous suffire amplement.

## 12) La diffusion

---

Je ne vais pas la faire trop longue sur **la diffusion de votre film** car cela va dépendre de : **comment vous l'avez produit et surtout tourné.**

Un film de vacances entre potes ou fait avec trois bouts de ficelle, sans micro, sans lumière etc... pourra, sans nul doute, amuser vos copains ou émouvoir votre famille sur **Youtube** ou **dailymotion**... mais ça n'ira pas plus loin... enfin, on n'est jamais à l'abri d'un Buzz ;)

### **a) Comment diffuser son film**

Si vous voulez que votre film soit diffusé en salle, ou tenter de le vendre à une chaîne de télévision, (et oui c'est possible) il va vous falloir une structure :

- association
- production.

**ATTENTION** : un long-métrage en associatif **ça ne peut pas exister**. Je veux dire que vous pouvez toujours en faire un mais **personne ne vous prendra au sérieux.**

Si vous voulez diffuser votre film (court-métrage en général) en salle il vous faudra un numéro de Visa, sans lequel vous ne pourrez pas le diffuser à un public.

### **b) Monter une société de production**

L'autre solution c'est de créer une société de production pour avoir des fonds. Il faudra toujours demander un devis et démarcher une chaîne de télévision mais vous serez plus visible et plus crédible.

Je vous déconseille de monter une société de production sans connaître personne, c'est à dire sans avoir de réseau... Sans réseau vous allez vous planter à coup sûr. Ou alors si vous montez une société de production il faut prendre votre temps pour vous faire connaître, monter un réseau, faire des projets modestes, courts, à la mesure de l'expérience de votre société.

### **c) Être diffusé par une société de production**

Dernière solution pour avoir plus de chance d'être diffusé c'est de trouver une société de production qui a pignon sur rue ou qui a déjà produit du court.

La société de production connaît tous les festivals, ce qu'il faut faire ou ne pas faire. Elle connaît aussi les chaînes de tv, les plateformes... bref tous les moyens pour vendre votre film.

## **13) Les étapes pour faire un film**

---

### **a) Voici maintenant les étapes pour faire un film :**

- 1) écrire votre scénario et qu'il tienne la route.
- 2) Préparer son tournage. Je vous l'ai dit un tournage non préparé, même sans prétention, c'est un futur film loupé. Car vous passerez plus de temps à chercher où vous allez tourner, ce que vous voulez tourner, expliquer ce que vous voulez tourner... que de tourner réellement.

### **Pour cela nous avons vu que vous deviez :**

- 3) Faire un découpage technique : c'est à dire transformer en plans (en langage cinématographique) les mots de votre scénario. Transformer les mots en images si vous préférez.

### Conseils :

- a) faites simple
- b) ne changez pas trop de décors
- c) pas plus de 10 plans par séquence
  
- 4) **Trouvez un assistant réalisateur** et un **chef opérateur**. Si vous n'en avez pas...trouvez-en ! Même des non professionnels si c'est un petit film. Sinon soyez débrouillard.
  
- 5) **Faites des repérages** : trouvez-vous des décors et demandez les autorisations de tournage si ce sont des lieux privés ou publics. Faire un film et filmer dans un lieu privé ou public, poser une caméra quelque part ne se fait pas n'importe comment !

**Il y a des règles à suivre sous peine d'avoir des amendes, de se faire jeter et voir se faire confisquer le matériel et les rushs du tournage.**

Pour les autorisations, trouvez un régisseur. Il a l'habitude de ce genre de demande.

### Conseils :

- a) Faites des autorisations
- b) Ne dépensez pas d'argent pour les décors... vous devez pouvoir tourner gratuitement... si ce n'est pas le cas, changez de décor.

Si **vous voulez tourner au Louvres**... forcément ils vont vous faire payer ! Trouvez un autre musée où ça sera gratuit ! Idem pour les intérieurs. Si vous tournez chez un particulier, demandez-lui gentiment. S'il veut vous faire payer, **changez de lieu**.

- 6) Comme vous avez trouvé un assistant réalisateur il va vous faire votre dépouillement et **votre plan de travail**. Sinon c'est à vous de vous y coller.
  
- 7) **Faites un casting !** Avec de vrais comédiens ! Ne faites pas jouer tonton et tata ou vos potes !!! sauf si vous voulez que **votre film soit loupé !**
  
- 8) **Faites des repérages techniques**. C'est à dire que vous allez dans les décors que vous avez trouvés lors de repérages et vous y retournez avec votre équipe technique : chef op, assistant, chef machino, électro etc...
  
- 9) **Faites des essais costumes !** Vos comédiens vont devoir être habillés. Il faut faire des essais, même si ce sont leurs vêtements. Voyez avec eux et votre habilleuse (si vous en avez une. Sinon c'est à vous de le faire) comment ils vont s'habiller. **Un comédien prépare son rôle** grâce au texte, aux répétitions éventuelles mais aussi grâce aux vêtements qu'il va porter.



- 10) [Faites une feuille de service](#) pour que tout le monde sache, d'un jour à l'autre, ce qu'il y a à faire, les heures de présence et ce qu'il va se passer. Sinon vous irez [droit dans le mur](#).
- 11) [Catering](#). Il est fort possible que vous ayez des techniciens pro ou semi pro dans votre équipe (si si c'est possible !). [Prévoyez de quoi les restaurer](#). Voyez ça avec votre régisseur. Si vous devez dépenser de l'argent ça sera dans ce poste là. Les mecs viennent gratuitement sur votre film, la moindre des choses c'est de leur donner un repas le midi ou le soir (en fonction de l'heure de tournage) et qu'ils se sentent bien.

Si vous leur faites faire plusieurs kilomètres tous les jours pour venir travailler (tourner) pour vous, payez leur l'essence ! Ils sont là pour vous aider et non pas pour coproduire votre film.

## 14) Conseils Généraux

---

### [a\) Personne n'est parfait, votre film non plus](#)

Vous [allez être stressé](#), vous allez faire des erreurs.

Ce guide est là pour vous donner des bases et pour vous [apprendre la base](#) et d'essayer de penser à l'essentiel. Bien évidemment je vous invite à lire les articles sur le blog qui parle de l'assistantat et [du tournage d'un film](#).

En tournant [vous allez apprendre énormément de choses](#) et vous vous améliorerez pour la prochaine fois.

Vous ne devez pas mettre d'argent de votre poche et vous ne devez pas [dépenser des sommes folles](#).

[Vous allez vous planter](#)...C'est normal, c'est votre premier film ou votre premier film « sérieux ». Et si vous ne vous plantez pas, vous loupez des choses, ça ne sera pas parfait...Car [aucun tournage n'est parfait](#) !

Quand je dis que vous allez vous planter, comprenez bien que ce n'est pas ce que je souhaite hein ! [Vous allez réussir](#) ! Mais vous aurez des regrets, des loupés, des choses que vous n'obtiendrez peut-être pas... ce n'est pas grave, le plus important c'est d'avoir toujours assez de recul pour [tirer partie d'une mauvaise situation](#), pour en faire une bonne chose pour votre film.

### **b) voir les autres faire**

Si vous comptez **vous professionnaliser**, la meilleure manière c'est de faire... mais c'est de voir aussi. Allez sur des tournages de courts-métrages produits par des sociétés de production... même si c'est pour faire de la régie... **toutes les expériences sont bonnes à prendre**.

Mais il n'y a rien de tel que de **se faire accompagner** lorsque l'on souhaite être réalisateur. Pour cela je vous invite à trouver vous-même une société de production qui acceptera de **produire votre film**.

### **c) Écoutez votre monteur**

Pour terminer sur les choses à faire, une fois votre tournage terminé vous devrez **passer au montage**. Si c'est un film « perso » sans prétention, montez-le vous-même. Vous **apprendrez de vos erreurs** faites lors du tournage et **vous apprendrez aussi ce qui fonctionne** ou pas comme point de montage.

Vous verrez que l'on peut **faire des miracles** en montage lorsque l'on sait s'en servir...**on peut même sauver un film !**

Mais si votre film est plus ambitieux, **ne le montez pas vous-même**. Monteur c'est un métier, un métier à part entière. Travailler avec un monteur c'est de la souplesse et du bonheur, faites-lui confiance, ne soyez pas obtus et ne campez pas sur vos positions...

Le monteur peut vous amener une profondeur à laquelle vous n'auriez pas pensé. Un film se fait à plusieurs. Un film réussi en tous les cas,... les despotes ne font pas de vieux os.

## **Conclusion**

---

Ce guide n'est **qu'une infime partie de ce que représente d'écrire et de réaliser** un film. Idem pour ce qu'est le milieu du cinéma.

Ce guide nous a demandé du travail. **Il est interdit de le reproduire**, de le copier/ coller tout ou en partie sur votre site ou tout autre support.

**nous vous autorisons à citer un extrait** de ce guide sans changer le contenu et en citant vos sources.

**Vous devez indiquer le nom de l'auteur ou du blog :**

**Le nom du blog : Comment Faire Un Film**

**et mettre le lien du blog : [www.commentfaireunfilm.com](http://www.commentfaireunfilm.com)**

L'équipe de Comment Faire Un Film reste à votre écoute si vous avez des questions ou si vous souhaitez utiliser le contenu de ce guide. [contact@commentfaireunfilm.com](mailto:contact@commentfaireunfilm.com)