

LENGUA Y LITERATURA

Complete el siguiente texto con el conector correspondiente.

La utilidad de los apuntes resulta tanto mayor en _____ más personalizados; es decir, presentan una organización que difiere del texto leído.

- a) Cuanto
- b) Cuando
- c) Que
- d) Donde

¿Cuál es la postura que plantea el autor en el fragmento expositivo?

En una sociedad intensiva en conocimiento, la creación y divulgación de este se vuelve un factor esencial para el sistema educativo, especialmente para las instituciones de educación superior. En la actualidad, en la sociedad del conocimiento, investigar y educar se convierte en profesiones de alta valoración social. En este sentido, en la sociedad del conocimiento se requiere, entonces, de personas cada vez más y mejor capacitadas para la apropiación y la generación de conocimiento. Los individuos, las organizaciones y las naciones que no invierten en educación ni en investigación se quedarán cada vez más relegados, dependientes y marginados, y la educación dejará de cumplir su función social.

Bernal, C. Metodología de la Investigación.

- a) La sociedad actual es intensiva en conocimiento debido a la generación de información que se produce día a día.
- b) El conocimiento es importante para el sistema educativo, sobre todo para las instituciones de educación superior.
- c) La sociedad del conocimiento no demanda de personas capacitadas para la apropiación del conocimiento.
- d) Si no hay inversión en educación, investigación, generación y divulgación de conocimiento la sociedad quedará relegada.

Identifica la idea principal del texto.

Hemos progresado muy deprisa, pero nos hemos encarcelado a nosotros mismos. El maquinismo, que crea abundancia, nos deja en la necesidad. Nuestro conocimiento nos ha hecho cínicos. Nuestra inteligencia, duros y secos. Pensamos demasiado, sentimos muy poco. Más que máquinas necesitamos más humanidad. Más que inteligencia, tener bondad y dulzura.

Chaplin, Ch. discurso de el gran dictador.

- a) El advenimiento del progreso ha deshumanizado al ser humano
- b) La abundancia nos crea necesidad
- c) El ser humano debe tener una actitud crítica frente al progreso
- d) La inteligencia es un peligro para la humanidad

Identifica la tesis del texto.

Relaciona los quichuismos y extranjerismos con sus ejemplos.

Vocabulario

Ejemplo

1. Quichuismo a) Chamiza, guagua, charco, shigra, changa, chambra
b) Poster, body, man, ok, boom, cocktail
2. Extranjerismo c) Cancha, chuspa, guambra, carishina, mishqui, mucha
d) Full, chat, lunch, coffe, break, shopping

a) 1ab, 2dc

b) 1ac, 2bd

c) 1bc, 2ad

d) 1bd, 2ac

Identifica las oraciones que utilizan prefijos.

1. Continua la campaña de prevencción de embarazo en adolescentes
2. Varios planteles educativos recibieron charlas sobre el tema
3. La información se complementó con cuadros estadísticos
4. Se esperó el apoyo internacional para superar esta situación

a) 1, 2

b) 1, 4

c) 2, 3

d) 3, 4

Selecciona los prefijos y sufijos con las palabras que los ejemplifican.

Afijo

Ejemplo

1. Prefijo a) niñez – técnicamente – simbolismo – caminante
2. Sufijo b) fideo – algebra – barrio – guitarra
c) infrahumano – subterráneo – intercambio – hidratante

a) 1a, 2b

b) 1b, 2c

c) 1c, 2a

d) 1c, 2b

Relaciona los quichuismos y extranjerismos con sus ejemplos.

Vocabulario

Ejemplo

1. Quichuismo a) Chamiza, guagua, charco, shigra, changa, chambra
b) Poster, body, man, ok, boom, cocktail
2. Extranjerismo c) Cancha, chuspa, guambra, carishina, mishqui, mucha
d) Full, chat, lunch, coffe, break, shopping

a) 1ab, 2dc

b) 1ac, 2bd

c) 1bc, 2ad

d) 1bd, 2ac

Identifica las oraciones que utilizan prefijos.

1. Continua la campaña de prevencción de embarazo en adolescentes
2. Varios planteles educativos recibieron charlas sobre el tema
3. La información se complementó con cuadros estadísticos
4. Se esperó el apoyo internacional para superar esta situación

a) 1, 2

b) 1, 4

c) 2, 3

d) 3, 4

Selecciona los prefijos y sufijos con las palabras que los ejemplifican.

Afijo

Ejemplo

1. Prefijo a) niñez – técnicamente – simbolismo – caminante
2. Sufijo b) fideo – algebra – barrio – guitarra
c) infrahumano – subterráneo – intercambio – hidratante

a) 1a, 2b

b) 1b, 2c

c) 1c, 2a

d) 1c, 2b

De la siguiente lista de oraciones, selecciona las que utilizan correctamente b y v.

1. Pedro arregla la baca de su auto, mientras Ana alimenta a su vaca
2. Allison Vaca es buena estudiante y venderá una baca para su grado
3. Las bacas tienen epidemias y los veterinarios llevan medicinas en sus vacas
4. La baca del carro de Juan es muy estrecha para llevar la vaca al mercado

a) 1, 2

b) 3, 4

c) 2, 3

c) 3, 4

Completa las siguientes oraciones con la palabra homófona que corresponda.

1. Espero que él _____ a mi fiesta.
2. Él intento saltar la _____ pero estaba muy alta.
3. Mis compañeros me pidieron que _____ al concurso.
4. La _____ estaba muy madura.

a) baya – vaya – vaya – valla

b) baya – valla – baya – vaya

c) yaya – valla – vaya – baya

d) vaya – baya – valla – vaya

Indica el tipo de párrafo al que corresponde el texto.

Nuestra organización no tiene afiliación con ninguna secta o religión, ningún partido político, ninguna organización ni institución, no toma parte en polémicas, no defiende ni combate ninguna causa. No existe cuota alguna para hacerse miembro.

- a) Comparativo
- b) Argumentativo
- c) Expositivo
- d) Narrativo

Lee el texto y responde la pregunta.

Poderío del Lenguaje

La riqueza del lenguaje puede ser medida por el número de las palabras, pero no su poderío. Hay escritores que se arreglan con un vocabulario restringido, que sacan matices y partido del que tienen por la maestría en la colocación. Como en el ajedrez, una palabra no vale por sí sola sino por su posición relativa, por la estructura total de que forma parte. Sólo un escritor mediocre puede desdeñar ciertas palabras, como un mal jugador de ajedrez desdeña un peón: no sabe que a veces sostiene una posición.

¿Cuál es la paráfrasis relacionada con el texto?

- a) Un buen escritor nunca juega con la posición de las palabras ni toma en cuenta la estructura
- b) Sólo el poder intrínseco de las palabras puede determinar la riqueza del lenguaje
- c) Un brillante jugador de ajedrez desdeña ciertas piezas por insignificantes
- d) Las palabras y las piezas pequeñas guardan un enorme potencial si se utilizan con destreza

Ordene los enunciados para formar una oración coherente.

- 1. Piensa contarle **4**
- 2. Antonio estudia **1**
- 3. Mientras espera a su madre **3**
- 4. Que le asignaron una beca **5**
- 5. Literatura e historia **2**

a) 2, 3, 1, 4, 5

b) 2, 5, 3, 1, 4

c) 5, 2, 3, 4, 1

d) 5, 3, 1, 4, 2

¿Cómo deben organizarse los elementos para formar una oración coherente?

- 1. Su abuelita
- 2. Le gusta
- 3. Que prepara
- 4. A Carmen
- 5. La sopa

a) 1, 2, 4, 5, 3

b) 3, 2, 5, 4, 1

c) 4, 2, 5, 3, 1

d) 5, 4, 1, 2, 3

Identifica la idea que argumenta la tesis.

De todos los medios para adquirir cultura, la lectura es la principal, porque permite el contacto con el arte literario, con otras manifestaciones artísticas, con el ambiente y el pensamiento ajeno. Actualmente existe a escala mundial un decrecimiento del hábito de lectura, situación que afecta desfavorablemente el desarrollo del hombre.

La lectura constituye uno de los contenidos del proceso de enseñanza -aprendizaje de la Educación Primaria de mayor trascendencia para la vida de un niño. No aprender a leer o leer con dificultad, tiene efectos negativos, no sólo sobre el aprendizaje del resto de las demás

materias escolares, sino también sobre el desarrollo integral, pues le impide apropiarse del conocimiento y la cultura que están plasmados en los materiales impresos. La lectura representa una de las conquistas más arduas y sublimes de la humanidad; se reconoce como un factor de marcada relevancia en la civilización muy ligada con su desarrollo intelectual, espiritual, social.

En virtud de ellos, los desafíos de la vida moderna relacionados con la educación, la cultura, la creatividad, el empleo inteligente de los ratos libres, la identidad, tienen todos que ver con el uso de la lectura, pueden ser orales en las que se ha de atender la pronunciación, la entonación, la fluidez y la comprensión del contenido; hay que recordar que interpretar es comprender el mensaje que se transmite.

a) De todos los medios para adquirir cultura, la lectura es la principal

- b) Actualmente existen a escala mundial un decrecimiento del hábito de lectura
- c) La lectura representa una de las conquistas más arduas y sublimes de la humanidad
- d) Interpretar es comprender el mensaje que se transmite

Identifica el contexto en el que Bronislaw Malinowski empezó a escribir *Los argonautas del Pacífico occidental*.

La génesis de este libro es singular por más de una razón. En 1914, a poco de estallar la Gran Guerra, Malinowski se hallaba en Inglaterra, donde se había graduado hacía poco en antropología por la London School of Economics. Al ser súbdito austriaco —Cracovia, su ciudad natal, pertenecía entonces al Imperio austrohúngaro—, podía ser llamado a filas en cualquier momento. A fin de evitar esa posibilidad, se embarcó hacia Nueva Guinea, en la Melanesia. A este viaje le impulsaron también otros motivos, que él mismo explicó posteriormente: el tedio de la vida académica, el deseo de aventura, el cansancio de las formas de vida que impone la civilización mecanizada.

En Nueva Guinea, Malinowski se instaló primero entre los indígenas de Mailu, donde realizó su primer trabajo de campo. Pero en mayo de 1915, una vez cumplidos los objetivos que se había propuesto, decidió cambiar de escenario. Arribó entonces a las islas Trobriand, y en una aldea del distrito de Kiriwina, comenzó a recoger las primeras informaciones de lo que al cabo de unos años, en 1922, sería *Los argonautas del Pacífico occidental*.

- a) Islas Trobriand
- b) Isla Mailu
- c) Inglaterra
- d) Imperio austrohúngaro

Identifica un argumento a favor de la tesis en el siguiente texto.

Manifiesto surrealista

Amada imaginación, lo que más amo en ti es que jamás perdonas.

Únicamente la palabra libertad tiene el poder de exaltarme. Me parece justo y bueno mantener indefinidamente este viejo fanatismo humano. Sin duda alguna, se basa en mi única aspiración legítima. Pese a tantas y tantas desgracias como hemos heredado, es preciso reconocer que se nos ha legado una *libertad espiritual suma*. A nosotros corresponde utilizarla sabiamente. Reducir la imaginación a la esclavitud, cuando a pesar de todo quedará esclavizada en virtud de

aquello que con grosero criterio se denomina felicidad, es despojar a cuanto uno encuentra en lo más hondo de sí mismo del derecho a la suprema justicia. Tan sólo la imaginación me permite llegar a saber lo que puede llegar a ser, y esto basta para mitigar un poco su terrible condena; y esto basta también para que me abandone a ella, sin miedo al engaño (como si pudiéramos engañarnos todavía más). ¿En qué punto comienza la imaginación a ser perniciosa y en qué punto deja de existir la seguridad del espíritu? ¿Para el espíritu, acaso la posibilidad de errar no es sino una contingencia del bien?

- a) Únicamente la palabra libertad tiene el poder de exaltarme
- b) Amada imaginación, lo que más amo en ti es que jamás perdonas*
- c) Como si pudiéramos engañarnos todavía más
- d) Se nos ha legado una libertad espiritual suma

Selecciona las características del texto científico.

- 1. Lenguaje formal
- 2. Intención estética
- 3. Objetividad
- 4. Emocionalidad

- a) 1, 2, 5
- b) 1, 3, 4
- c) 2, 3, 4
- d) 2, 3, 5

Lee el texto y responde la pregunta.

CONTRA LOS POETAS

(Fragmento)

No cabe duda de que la tesis de esta nota, que los versos no gustan casi a nadie y que el mundo de la poesía versificada es un mundo ficticio y falsificado, parecerá desesperadamente infantil; y sin embargo, confieso que los versos no me gustan y hasta me aburren un poco. Lo interesante es que no soy un ignorante absoluto en cuestiones artísticas, ni tampoco me falta sensibilidad poética; y cuando la poesía aparece mezclada con otros elementos, más crudos y prosaicos, por ejemplo en los dramas de Shakespeare, en las obras de Dostoievski, de Pascal, o, sencillamente en el crepúsculo cotidiano, tiemblo como cualquier mortal. Lo que difícilmente aguanta mi naturaleza es el extracto farmacéutico y depurado de la poesía que se llama "poesía pura" y, sobre todo cuando aparece versificada. Me cansa el canto monótono de esos versos, siempre elevado, me adormece el ritmo y la rima, me extraña dentro del vocabulario poético cierta "pobreza dentro de la nobleza" (rosas, amor, noche, lirios) y, a veces sospecho que todo ese modo de expresión y todo el grupo social que a él se dedica padecen de algún defecto básico.

- a) Un producto proveniente de un mundo ficticio y falsificado
- b) Un producto que solo alguien con sensibilidad poética puede apreciar
- c) Capaz de mezclarse con elementos más crudos
- d) El extracto farmacéutico y depurado de la poesía

Lee el correo y responde.

Para: Yoli, Eduardo, Lily, Anita, Adrianita, Elena Pazos

De: jvera@gmail.com

Asunto: CONVOCATORIA TALLERES

Fecha: viernes, 15 de marzo de 2013, 10:27 am

Estimados Señores (as) Rectores (as) Coordinadores (as): Este comunicado tiene la finalidad de convocar a los talleres de la próxima semana a los docentes de las asignaturas según CRONOGRAMA DE CAPACITACION que les envié en correos anteriores.

Los talleres se desarrollaran en Quito, Distrito Metropolitano a las 08H00 el día lunes 18 de marzo de 2013 en las instalaciones de la institución.

Saludos cordiales,

Lucía Vera López

TÉCNICO DOCENTE

Quito, Ecuador

Tomando en cuenta el correo anterior, relaciona el elemento de la comunicación con su ejemplo.

Elemento	Ejemplo
1. Emisor	a) Correo
2. Receptor	b) Técnico docente
3. Canal	c) Rectores

a) 1a, 2b, 3c

b) 1b, 2a, 3c

c) 1b, 2c, 3a

d) 1c, 2b, 3a

Identifica el nivel de lenguaje al que pertenece el chat.

Mensajes instantáneos

Usuario: Buenos días señores, ¿hay ya respuesta sobre mi requerimiento del día de ayer? Es sobre una actualización de mi computadora

Atención al cliente: Sí, estimado cliente, respecto a los componentes externos le recomendamos reciclar algunos elementos como el teclado (siempre que sea el expandido), la

disquetera (si es de 3 1/2 y no es un PS/2 de IBM), y si su máquina es PS/2 a color puede también conservar el monitor.

Usuario: ¿Y acerca de la tarjeta de sonido?

Atención al cliente: Es aconsejable que sea, como mínimo, compatible Sound Blaster 16 a nivel de registros. Si cuenta con poco presupuesto puede elaborar usted mismo un DAC, que le servirá igual que una tarjeta de sonido.

Usuario: Muchas gracias por su ayuda

- a) Literario
- b) Técnico
- c) Coloquial
- d) Vulgar

Elige las características que corresponden a un texto científico.

- 1. Subjetividad
- 2. Claridad ✓
- 3. Particularidad
- 4. Precisión ✓
- 5. Objetividad ✓
- 6. Expresividad
- 7. Verificabilidad ✓

- a) 1, 2, 4, 6
- b) 1, 3, 5, 6
- c) 2, 4, 5, 7
- d) 3, 4, 5, 7

Identifica la intención del narrador en el texto.

El verdadero artista nada produce, porque comprende la pequeñez del libro, ante el arte subjetivamente creado. Vivimos poemas maravillosos, que cuando se quiere escribirlos se derrumban. Las concepciones perfectas se vuelven grotescas al darles forma. Además para nosotros es casi imposible crear algo que valga la pena.

- a) Manifestar que el arte, sobre todo la poesía, es insalvable para el ser humano
- b) Afirmar que los artistas genuinos son prolíficos hacedores de obras
- c) Asegurar que las formas perfectas surgen de conceptos perfectos
- d) Indicar que solo la poesía que se vive se transforma en poemas

Identifica una característica del género didáctico.



Explotación del conocimiento

El cine, al producir la vida en movimiento, fue un invento revolucionario con el que arrancó el siglo XX. Pronto se convertiría en el espectáculo de masas más popular, para entretener e informar. Los padres del cine fueron los hermanos Lumière, quienes presentaron su invento en París, en 1895. En 1907, se proyectaron las primeras imágenes mudas en Ecuador, en una carpa instalada en Guayaquil.

• ¿Cuáles crees que fueron las primeras escenas filmadas por los Lumière? Imagina la reacción de la gente al ver por primera vez la reproducción de una realidad que no estaba sucediendo en ese momento ni en ese lugar.

Coméntalo en clase.

• ¿Cómo cambió el cine a la sociedad, la manera de pensar y sentir de la gente? Debate en clase.

- a) Utiliza un lenguaje poético para expresar el sentir del autor
- b) Relaciona la información con sucesos de la vida cotidiana
- c) Narra sucesos o acontecimientos de personajes fantásticos
- d) Representa la vida del hombre a través del dialogo de personajes

lecciona las características de la tragedia

1. Causa hilaridad y burla
2. Personaje principal es exaltado
3. Acaba con muerte y destrucción
4. Mezcla lo risible con lo doloroso
5. Enfrenta inevitablemente al destino
6. Tiene escenas cómicas

- a) 1, 2, 4
- b) 1, 5, 6
- c) 2, 3, 5
- d) 3, 4, 6

Relaciona la clasificación del género dramático con su definición.

Clasificación

Definición

1. Drama
2. Tragedia
3. Comedia

- a) es la representación cómica de un tema humano
- b) relata una historia o un incidente imaginario
- c) representación de conflictos cuyo desenlace es fatal
- d) subgénero que mezcla lo trágico y humorístico

a) 1a, 2b, 3d

b) 1a, 2c, 3b

c) 1c, 2b, 3d

d) 1d, 2c, 3a

Lee el párrafo y relaciona los versos del poema con las figuras estéticas que le corresponde.

Danse D'anitra

Va ligera, va pálida, va fina,
cual si una alada esencia poseyere.
Dios mío, esta adorable danzarina,
se va a morir, va a morir... se muere.

Tan aérea, tan leve, tan divina,
se ignora si danzar o volar quiere;
y se torna su cuerpo una ala fina,
cual si el soplo de Dios la sostuviere.

Sollozan perla a perla cristalina,
las flautas en ambiguo miserere...
Las arpas lloran y la guzla trina...
¡Sostened a la leve danzarina,
porque se va a morir... porque se muere!

Figura estética

verso poético

1. Hipérbole
2. Repetición
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

- a) las arpas lloran y guzla trina
- b) porque se va a morir ... porque se muere
- c) las flautas en ambiguo miserere
- d) tan aérea, tan leve, tan divina
- e) cual si el soplo de Dios la sostuviere
- f) va ligera, va pálida, va fina

a) 1abf, 2cde

b) 1ace, 2bdf

c) 1bce, 2adf

d) 1bdf, 2ace

Identifica la escuela literaria a la que pertenece el fragmento.

Volverán del amor en tus oídos
Las palabras ardientes a sonar;
Tu corazón de su profundo sueño
Tal vez despertará;
Pero, muy y absorto de rodillas,
Como se adora a Dios ante su altar,
Como yo te he querido... desengáñate,
¡así no te querrán!

- a) Culteranismo
- b) Romanticismo
- c) Simbolismo
- d) Modernismo

Lee el texto y responde.

Cuando se acercaron a la concavidad de La Terrible, Florentina admiró el espectáculo sorprendente que ofrecían las rocas cretáceas subsistentes en medio del terreno después de arrancado el mineral. Comparólo a grandes grupos de bollos, pegados unos a otros por el azúcar, después de mirarlo mucho por segunda vez, lo comparó a una gran escultura de perros y gatos que se habían quedado convertidos en piedra en el momento más crítico de una encarnizada reyerta.

La historia se desarrolla en una:

- a) Miña
- b) Panadería
- c) Playa
- d) Calle

Complete el enunciado.

Dentro de los textos poéticos del género épico medieval encontramos subgéneros como _____ y _____.

- a) Verso libre – epopeya
- b) Caligrama – canción
- c) Romance – cantar de gesta
- d) Endecha – elegía

Lee el texto y responde la pregunta.

Un lobo que había sido mordido por unos perros, yacía en el suelo todo malherido. Viendo la imposibilidad de procurarse comida en esa situación, pidió a una oveja que pasaba por allí que le llevara un poco de agua del cercano río.

-- Si me traes agua para beber -- le dijo --, yo mismo me encargaré de mi comida.

-- Si te llevo agua para beber -- respondió la oveja --, yo misma asistiré a tu cena.

Con base en la lectura, selecciona las características del texto didáctico.

1. Objetivo aleccionador ✓
2. Final sorpresivo ✓
3. Intención de persuadir ✓
4. Ubicación de tiempo y espacio ✓
5. Uso de lenguaje literario ✓
6. Promover la reflexión ✓

a) 1, 2, 4, 5

b) 1, 3, 5, 6

c) 2, 3, 4, 6

d) 3, 4, 5, 6

Identifica la clase de párrafo a la que pertenece el texto.

Como decía, me llamo Juan Pablo Castel. Podrán preguntarse qué me mueve a escribir la historia de mi crimen (no sé si ya dije que voy a relatar mi crimen) y, sobre todo, a buscar un editor. Conozco bastante bien el alma humana para prever que pensarán en la vanidad.

- a) Argumentativo
- b) Expositivo
- c) Narrativo
- d) Descriptivo

Selecciona las palabras que tienen prefijos.

1. Antídoto ✓
2. Subida ✓
3. Subdirector ✓
4. Relojería ✓
5. Desconcierto ✓

a) 1, 2, 3

b) 1, 3, 5

c) 2, 4, 5

d) 3, 4, 5

LENGUA Y LITERATURA

Complete el siguiente texto con el conector correspondiente.

La utilidad de los apuntes resulta tanto mayor en _____ más personalizados; es decir, presentan una organización que difiere del texto leído.

- a) Cuanto
- b) Cuando
- c) Que
- d) Donde

¿Cuál es la postura que plantea el autor en el fragmento expositivo?

En una sociedad intensiva en conocimiento, la creación y divulgación de este se vuelve un factor esencial para el sistema educativo, especialmente para las instituciones de educación superior. En la actualidad, en la sociedad del conocimiento, investigar y educar se convierte en profesiones de alta valoración social. En este sentido, en la sociedad del conocimiento se requiere, entonces, de personas cada vez más y mejor capacitadas para la apropiación y la generación de conocimiento. Los individuos, las organizaciones y las naciones que no invierten en educación ni en investigación se quedarán cada vez más relegados, dependientes y marginados, y la educación dejará de cumplir su función social.

Bernal, C. Metodología de la Investigación.

- a) La sociedad actual es intensiva en conocimiento debido a la generación de información que se produce día a día.
- b) El conocimiento es importante para el sistema educativo, sobre todo para las instituciones de educación superior.
- c) La sociedad del conocimiento no demanda de personas capacitadas para la apropiación del conocimiento.
- d) Si no hay inversión en educación, investigación, generación y divulgación de conocimiento la sociedad quedará relegada.

Identifica la idea principal del texto.

Hemos progresado muy deprisa, pero nos hemos encarcelado a nosotros mismos. El maquinismo, que crea abundancia, nos deja en la necesidad. Nuestro conocimiento nos ha hecho cínicos. Nuestra inteligencia, duros y secos. Pensamos demasiado, sentimos muy poco. Más que máquinas necesitamos más humanidad. Más que inteligencia, tener bondad y dulzura.

Chaplin, Ch. discurso de el gran dictador.

- a) El advenimiento del progreso ha deshumanizado al ser humano
- b) La abundancia nos crea necesidad
- c) El ser humano debe tener una actitud crítica frente al progreso
- d) La inteligencia es un peligro para la humanidad

Identifica la tesis del texto.