

EDAD MEDIA

CONTEXTO HISTÓRICO.

1. **Se desarrolla entre la caída del Imperio Romano**, que tiene lugar en el siglo V (con las invasiones de los pueblos germánicos) **hasta el Renacimiento**, que se va a desarrollar en España en el siglo XVI.
2. **Es un período eminentemente militar**, caracterizado por las continuas invasiones (suevos, vándalos, alanos, etc.); conquistas (en el siglo VIII, las tropas islámicas entran en la península y la dominan casi por completo, comenzando Al-Ándalus que mantuvo su hegemonía hasta el siglo XIII); y Reconquistas (en el siglo XIII se inicia la Reconquista cristiana que culminará con la toma de Granada de los RRCC en 1492).
3. Hallamos por tanto, durante toda la Edad Media, **la convivencia y enfrentamiento en suelo peninsular de musulmanes, cristianos y judíos.**

CONTEXTO SOCIO-ECONÓMICO

El modo de organización de la sociedad medieval es el sistema feudal. Dentro del feudalismo, tanto los derechos como los deberes de cada individuo dependen del grupo social al que pertenece. Los principales grupos sociales son los siguientes:

- ✓ **Nobleza.** Es el grupo social dominante y disfruta de los privilegios. A menudo poseen grandes ejércitos, extensiones de tierra, y riquezas, comparables a los del Rey, llegando en ocasiones a convertirse en una amenaza para la monarquía. Mediante la ceremonia del vasallaje, los campesinos se ponen al servicio de un noble, labran sus tierras a cambio de protección militar.
- ✓ **Clero.** Grupo privilegiado que poseía tierras y riquezas y se ocupaba de extender la doctrina cristiana. Su literatura tendrá una labor propagandística.
- ✓ **Campeños.** Carecen de privilegios y trabajan la tierra de los nobles a los que deben entregar parte de la cosecha como impuestos a cambio de pertenecer a su Encomienda y obtener su protección.
- ✓ **Burguesía.** Especialmente durante la Baja Edad Media (desde el siglo XI hasta el Renacimiento) con el **desarrollo del comercio y la mejora de las comunicaciones**, surgirán otras clases sociales ligadas a la aparición de las ciudades: burguesía, comerciantes habitantes de los burgos o ciudades; artesanos; y grupos marginado.

CONTEXTO CULTURAL.

1. **La religión ocupa el centro de toda la cultura** (en Arte hallamos los estilos Románico y Gótico; en Literatura, el Mester de Clerecía, etc.). Estamos en un período de **Teocentrismo**, impregnado de religiosidad, en el que la vida terrenal no tiene importancia, se entiende como un tránsito a la verdadera **vida eterna**.
2. **Comienzan a asentarse las distintas lenguas romances peninsulares** (gallego-portugués, navarro-aragonés; castellano, mozárabe, etc.). En un principio la lengua de prestigio utilizada para la cultura era el latín, quedando reducidas las lenguas romances al ámbito familiar. Poco a poco, empiezan a tomar prestigio estas lenguas que habían surgido de la mezcla entre el latín y el antiguo sustrato peninsular hasta surgir los distintos romances de los que proceden las actuales lenguas de España.
3. **Comienza a componerse una literatura en lengua romance** (castellano, gallego-portugués, navarro-aragonés, mozárabe, etc.)

GÉNEROS LITERARIOS DE LA EDAD MEDIA

1. LÍRICA

- a. **POPULAR.** (Canciones del pueblo para fiestas y trabajos)
- b. **CULTA.** (Compuesta por escritores)

2. NARRATIVA

- a. **CANTAR DE GESTA.** (Propaganda militar que ensalza a los héroes de la Reconquista)
- b. **MESTER DE CLERECÍA** (Propaganda eclesiástica que pretende enseñar la doctrina cristiana)

3. DRAMÁTICO O TEATRO.

La Celestina

LÍRICA TRADICIONAL O POPULAR.

CARACTERÍSTICAS:

1. Están compuestas **en lengua romance.**
2. Se trata de **composiciones sencillas**, que el pueblo cantaba en sus reuniones, labores del campo o fiestas.
3. Se **transmiten oralmente.**
4. Son **anónimas.**

TIPOS:

1. **JARCHAS.** Compuestas en **mozárabe**, se inscriben al final de poemas más largos en lengua árabe o hebrea llamados **Moaxajas**. El **tema es amoroso y la protagonista es una mujer**, una joven que se lamenta de la ausencia del amado ante su madre, hermanas y amigas.
2. **CANTIGAS DE AMIGO.** En **gallego-portugués** y también de **tema amoroso**. La diferencia con la Jarcha es que está es que está compuesta en una lengua romance distinta y que **la joven, se lamenta** no ante sus amigas o familiares, sino **ante los elementos de la naturaleza (ríos, árboles, pájaros, etc.)**
3. **VILLANCICOS.** En **castellano**. **Además del tema amoroso** desarrollan otros: **canciones de boda, trabajo, fiestas, etc.**

LÍRICA CULTA

CARACTERÍSTICAS.

- 1. Están escritas en lenguas romances.**
- 2. No son anónimos, sino que pertenecen a autores conocidos.**
- 3. Se transmiten por escrito.**
- 4. Tienen una mayor complejidad literaria y una estructura más elaborada.**

LÍRICA CULTA

TIPOS.

1. MOAXAJAS.

- ✓ Están escritas en **árabe o hebreo clásicos.**
- ✓ Son poemas largos de **tema amoroso.**

2. POESÍA TROVADORESCA CATALANA.

- ✓ Están escritas en **atalán.**
- ✓ Nació en la zona de **Provenza**, al sur de Francia **y será cultivada por grandes señores.**
- ✓ Desarrollaron el **tópico del amor cortés**, en el cual, **la dama aparece como señor feudal**, indiferente hacia los sufrimientos **del enamorado**, que se presenta como **el esclavo o siervo** a los pies de su dueña.

3. CANTIGAS DE AMOR.

- ✓ En **gallego-portugués.**
- ✓ Desarrolla **el tópico del amor cortés.**

4. CANTIGAS DE ESCARNIO O MALDECIR.

- ✓ **En gallego-portugués.**
- ✓ **Critica algún acto político, a un personaje famoso o grupo social.**

5. POESÍA CASTELLANA.

- ✓ Aparece a partir del siglo **XIV**.
- ✓ Desarrolla el tema del **amor cortés y se basa en la poesía provenzal**, pero están escritas en **castellano**.
- ✓ Se agrupan en **Cancioneros**.
- ✓ Destacan ya algunos autores como: Jorge Manrique, Juan de Mena Y Marqués de Santillana.
- ✓ **Jorge Manrique**. Es el responsable de la obra más original de este período con **las Coplas a la muerte de su padre**. Se trata de **cuarenta coplas formadas por estrofas de pie quebrado** (agrupaciones de cuatro versos, los tres primeros de ocho sílabas y el último de cuatro). Los temas principales de la obra son: **Fugacidad de la vida; Muerte; Fama y Honra; Desaparición de los bienes materiales.**

NARRATIVA MEDIEVAL

A. CANTAR DE GESTA.

CARACTERÍSTICAS.

- ✓ Son **Poemas Épicos**, que cuentan las hazañas de un **héroe nacional** en **lengua romance**.
- ✓ Eran representados por los **juglares**, actores que van de pueblo en pueblo entreteniendo al público con bailes, juegos y recitando poemas.
- ✓ Son **de transmisión oral**.
- ✓ En cuanto a la métrica, suelen ser tiradas de versos con **rima asonante y medida irregular**.
- ✓ Están plagados de **apelaciones al público**. El juglar se dirige directamente al público para llamar su atención.
- ✓ Utilización **de Epítetos Épicos**, de adjetivos para ensalzar la figura del héroe.
- ✓ Utiliza el **Estilo Directo**. El narrador cede la voz a los personajes.
- ✓ **Realismo**. Busca la credibilidad con detalles sobre lugares, batallas o personajes históricos.

POEMA DEL MIO CID.

CARACTERÍSTICAS.

- ✓ Se trata de un Cantar de Gesta escrito en castellano y único de la literatura medieval castellana que nos ha llegado completo.
- ✓ Es una obra anónima de finales del siglo XII o principios del XIII.
- ✓ Narra las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, convertido en leyenda y elevado a la categoría de héroe nacional.
- ✓ El Cid representa todos los valores positivos de la mentalidad medieval: magnífico guerrero y hábil en la estrategia militar, noble querido por el pueblo, de gran religiosidad; padre y esposo ejemplar, fiel vasallo del Rey.

ARGUMENTO.

El protagonista el Rodrigo Díaz de Vivar, que existió realmente, aunque sus hazañas militares fueron exageradas en la imaginación popular hasta convertirse en la leyenda de un gran héroe conquistador de tierras árabes.

Rodrigo Díaz de Vivar fue acusado por otros nobles de defraudar en el pago de los impuestos, y por ello, será expulsado de zona cristiana (desterrado) por el Rey. Pierde todo lo que posee, tierras, riquezas y ejércitos y se va a zona árabe, donde se dedica a conquistar tierras de la zona islámica. El Rey, cuando se entera de que está conquistando tierras árabes, lo perdona y como muestra del perdón, casa a las hijas del Cid con dos nobles, los Infantes de Carrión. Envidiosos del Cid, se casan sólo para vengarse de él. En el robledal de Corpes, pegan a las hijas del Cid y las abandonan. El Cid reta a duelo a los Infantes de Carrión en la Cortes de Toledo y los vence. Para reconciliarse con él, el Rey casa a las hijas con otros dos nobles aún más importantes, con lo que la familia del Cid asciende socialmente.

TEMA.

La recuperación de la honra perdida.

PARTES.

CANTAR DEL DESTIERRO.

Ocupa la parte en la que el Cid tiene que partir al exilio y comienza su andadura en tierras musulmanas, conquistando territorios a los árabes y haciéndose, poco a poco con ejércitos y riquezas.

CANTAR DE LAS BODAS.

A partir de la conquista de Valencia. En este momento, el Rey lo perdona y como muestra de perdón ofrece al Cid la boda de las hijas con dos importantes nobles, los Infantes de Carrión.

CANTAR DE LA AFRENTA DE CORPES.

Los Infantes dan una paliza a las hijas del Cid y las abandonan en el robledal de Corpes. Para vengar la afrenta, el Cid reta a los Infantes y los vence en las Cortes de Toledo. El Rey busca otro matrimonio a las hijas del Cid con nobles de mayor alcurnia.

NARRATIVA MEDIEVAL.

B) ROMANCERO VIEJO.

CARACTERÍSTICAS.

- ✓ Se trata de un conjunto de **composiciones anónimas y populares** conservadas gracias a la **transmisión oral** y más tarde **recogidas por escrito.**
- ✓ Son **versos octosílabos con rima en los pares.**
- ✓ Debido a la forma de transmisión, nos encontramos habitualmente con **finales incompletos y saltos en el tiempo.**
- ✓ **Estilo Directo.**
- ✓ Narran historias, en las que habitualmente se introducen **diálogos de estilo muy dinámico.**

✓ Temas

1. **Romances Épicos.** Sobre héroes de los Cantares de Gesta.
2. **Romances históricos.** Hechos reales con personajes históricos.
3. **Romances Lírico-Narrativos.** De tema amoroso con personajes imaginarios.

C) MESTER DE CLERECÍA

CARACTERÍSTICAS.

- ✓ **Es un género narrativo, compuesto por clérigos durante los siglos XIII y XIV en alguna lengua romance.**
- ✓ **Su finalidad es didáctica. Pretende enseñar al pueblo, transmitirle modelos de conducta, conocimientos, valores cristianos y morales.**
- ✓ **Son obras escritas pero de transmisión oral, a partir de la lectura pública de los textos.**

- ✓ Los temas por tanto son: los dogmas de la doctrina cristiana; formas de comportamiento y valores morales; y vidas de Santos o milagros.
- ✓ La métrica utilizada es la Cuaderna Vía. Se trata de versos de arte mayor, Alejandrinos (de catorce sílabas), agrupados de cuatro en cuatro, de manera que cada grupo de cuatro tiene la misma rima consonante, son monorrimos.
- ✓ Destacan principalmente dos autores: Gonzalo de Berceo y Juan Ruiz “Arcipreste de Hita”

GONZALO DE BERCEO

- ✓ Poeta castellano que escribe obras de contenido religioso.
- ✓ Destaca especialmente su obra: *Milagros de Nuestra Señora*.

CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA.

- ✓ *Agrupación veinticinco milagros realizados por la Virgen María.*

- ✓ ***Está escrita en Cuaderna Vía.***
- ✓ ***Presentan la misma estructura: Un devoto de la Virgen (personaje que ha pecado, con distintos defectos: alcohol, robo, etc. pero que presenta como principal cualidad su devoción a la Virgen María) se ve envuelto, debido a su defecto, en alguna dificultad y la milagrosa intervención de la Virgen lo salva.***
- ✓ ***Tiene una introducción.***

JUAN RUIZ “ARCIPRESTE DE HITA”

- ✓ ***Poeta castellano del siglo XIV.***
- ✓ ***Destaca su obra “El libro de Buen Amor”***

CARACTERÍSTICAS DEL LIBRO DE BUEN AMOR.

- ✓ ***El autor lo presenta como un modelo de lo que no se debe hacer.***

- ✓ ***El tema, es una lucha entre el amor bueno, positivo (el de la doctrina cristiana) y el amor malo, negativo (amor carnal, sexual).***
- ✓ ***El argumento, narra las aventuras amorosas de un clérigo, el protagonista, que siempre acaban de forma desastrosa.***
- ✓ ***Para que tenga más fuerza la enseñanza moral, la obra se presenta como autobiografía.***
- ✓ ***Según el prólogo, el autor busca que el lector escarmiente con la historia narrada del protagonista y rechace el amor carnal.***
- ✓ ***Elementos que aparecen:***
 - ***Narraciones de las aventuras amorosas en las que aparece el personaje de la alcahueta, Trotaconventos, que tan importante será en toda la Literatura posterior.***
 - ***Un Planto, elegía por la muerte de Trotaconventos.***

-Un Episodio Épico: Batalla simbólica entre Don Carnal (que representa el amor terrenal, el placer) y Doña Cuaresma (que representa la abstención de los placeres)

-Ejemplos: Son un conjunto de relatos narrados a modo de fábulas y que se utilizan con la finalidad de enseñar algo.

GÉNERO DRAMÁTICO O TEATRO: LA CELESTINA.

CARACTERÍSTICAS.

- ✓ Se sitúa en el **siglo XV**, una **época de transición entre la Edad Media y el Renacimiento**.
- ✓ Este período de transición se caracteriza por una serie de **cambios y transformaciones**:
 - a) **Transformaciones políticas**. El feudalismo de la Edad Media había dado lugar a la aparición de nobles muy poderosos, mientras que la monarquía había perdido su hegemonía. Después de una serie de luchas y enfrentamientos, la monarquía asienta definitivamente su poder frente a la nobleza insumisa.
 - b) **Transformaciones sociales**.
 - Aparecen las ciudades, los burgos, y con ellas, **una nueva clase social, la burguesía**, que trabaja en la ciudad como artesanos o comerciantes.
 - La mejora de los caminos, propicia el intercambio de los productos y la aparición del comercio. La aparición del comercio trae consigo la aparición del dinero que se convierte en un valor fundamental (En la obra, vemos

algunos momentos en los que aún funciona el trueque entre los personajes, sin embargo, hay ya otros en que se paga con oro.)

c) Transformaciones culturales.

- *La cultura y el conocimiento, que hasta entonces había estado encerrada en los monasterios y había sido dominio de los clérigos pasa a manos de las universidades.*
- *Gran interés por las obras y autores de Grecia y Roma.*

d) Transformación de los valores.

- *Frente al periodo anterior, caracterizado por el desprecio de los bienes materiales y la vida terrenal, el Renacimiento, cuya mentalidad comienza ya a rastrearse en La Celestina, se caracteriza por una búsqueda del amor, la pasión sexual y la juventud. Los personajes ya no se mueven tanto por el tema del honor (como en El Poema de Mio Cid), ni piensan que los bienes materiales, o la pasión, son tentaciones que se deben vencer para disfrutar del amor de Dios y la Vida Eterna, sino que piensan que debemos disfrutar de*

*la juventud, la pasión y los bienes materiales mientras podamos. **El amor, la juventud, los bienes materiales y la pasión son valores fundamentales.***

- ***El dinero. La ambición** es un importante motor de los personajes frente a temas como el Honor o la búsqueda de la Vida Eterna. Así, los intereses de los personajes son: el interés económico (son codiciosos), la pasión sexual o amorosa.*

LA CELSTINA.

RESUMEN

Narra una historia de amor que tiene lugar en una ciudad. El joven noble, Calisto, se enamora de la hermosa Melibea. Ante la indiferencia y el rechazo de la dama, el enamorado recurre a la intermediaria, alcahueta, Celestina. La Celestina utiliza la magia para influir en la joven a cambio de dinero y oro que debe compartir con los criados. La codicia hace que los criados maten a Celestina y sean ajusticiados. Como venganza, las novias de los criados urden estorbar el encuentro entre Calisto y Melibea. Calisto alertado por los ruidos se cae y se mata. Melibea, ante la perspectiva de vida que le espera sin él, se suicida, arrojándose desde la torre.

CARACTERÍSTICAS.

- ✓ *Es un reflejo de la sociedad de la época y del cambio de mentalidad.*
- ✓ *Se sitúa en una ciudad y sus personajes pertenecen a las nuevas clases sociales, reflejando todos sus estratos: ladrones, criados, señores, prostitutas, alcahuetas, etc.*
- ✓ *Los personajes se mueven por valores distintos a los de la Edad Media. No actúan por honor (Cantar de Gesta) o virtud (Mester de Clerecía) sino por pasión, lujuria y codicia.*
- ✓ *La obra refleja la nueva mentalidad en los valores de los personajes, pero también la mentalidad de la Edad Media, ya que al final, todos serán castigados con la muerte.*

- ✓ *En cuanto al género, la clasificación de La Celestina resulta bastante compleja. Por un lado, no hay narrador, sino que conocemos la historia mediante el diálogo de los personajes, por tanto puede considerarse un texto dialogado o teatro. Pero por otro, tiene demasiados actos y múltiples cambios de escena, así como diálogos muy largos, por lo que tampoco puede considerarse estrictamente como una obra de teatro, dada su imposibilidad para representarse. Según los críticos, unos, consideran que se trata de una novela dialogada y otros, que se trata de una obra de teatro para ser leída, costumbre frecuente en la época.*
- ✓ *Lenguaje realista, que sirve para reflejar el nivel social de los personajes.*
- ✓ *Utiliza varios recursos de la literatura anterior:*
 - *Tópico del amor cortés.*
 - *La alcahueta, que procede del personaje de Trotaconventos, la cual se halla en la obra de Juan Ruiz "El Libro de Buen Amor"*

